

# رَحَلَةُ الْجَحَّازِ

بِتِلْم  
ابرهیم عبدالقادر المازنی

---

الطبعة الأولى

اکتوبر سنة ۱۹۳۰ م — جمادی الأولى سنة ۱۳۴۹ هـ

الحقوق محفوظة للمؤلف

---

مطبعة فؤاد بيشاع عبدالحق السنباطي رقم ۲۰ ميدان الأوبرا بمصر

# رحلة الحجاز

بقلم

أبراهيم عبد القادر المازني

---

{ طبع في مطبعة فؤاد بعطفة عبد الحق السباطي رقم ٢٠ }  
بميدان الأوبرا

## الالهراء

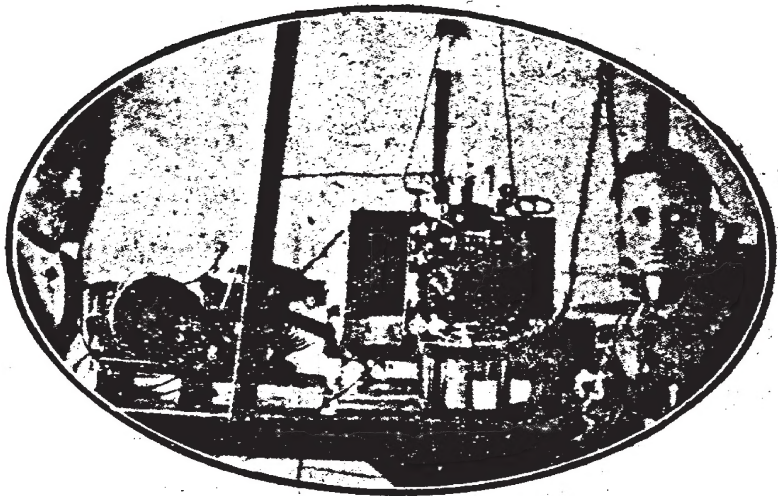
« إلى التي تفرح لفرحى وتحزن ، لحزنى والتي أسمى واليهما انتفرو  
وأرهما فتعطل ، والتي لا تكون دعى الاراضية عنى مباهية بى  
داعية لى  
إلى أسمى ... »

أبراهيم عبد القادر المازنى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



جلالة الملك ابن السعود والأمير سعود ولي عهده ونائبه في نجد  
والأمير فيصل نائبه في الحجاز



اللاسلكى فى ينبع ويرى فى الصورة عامل اللاسلكى وهو حجازى

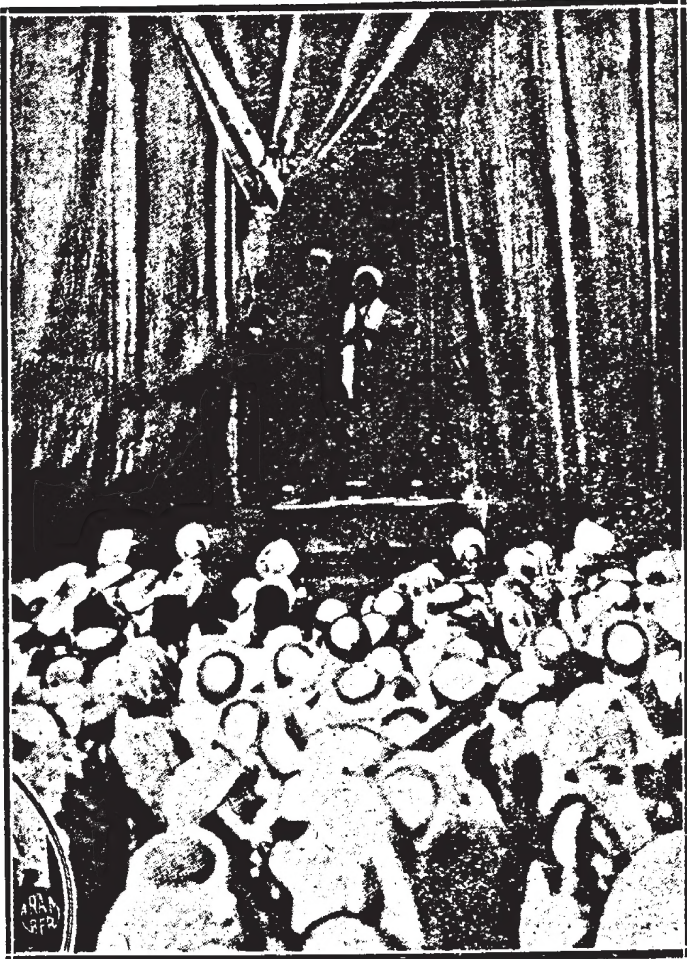


عرض الجيش في الكندرة

صورة للحرم الشريف وترى فيها الكعبة ومقام الخليل وبئر زمزم



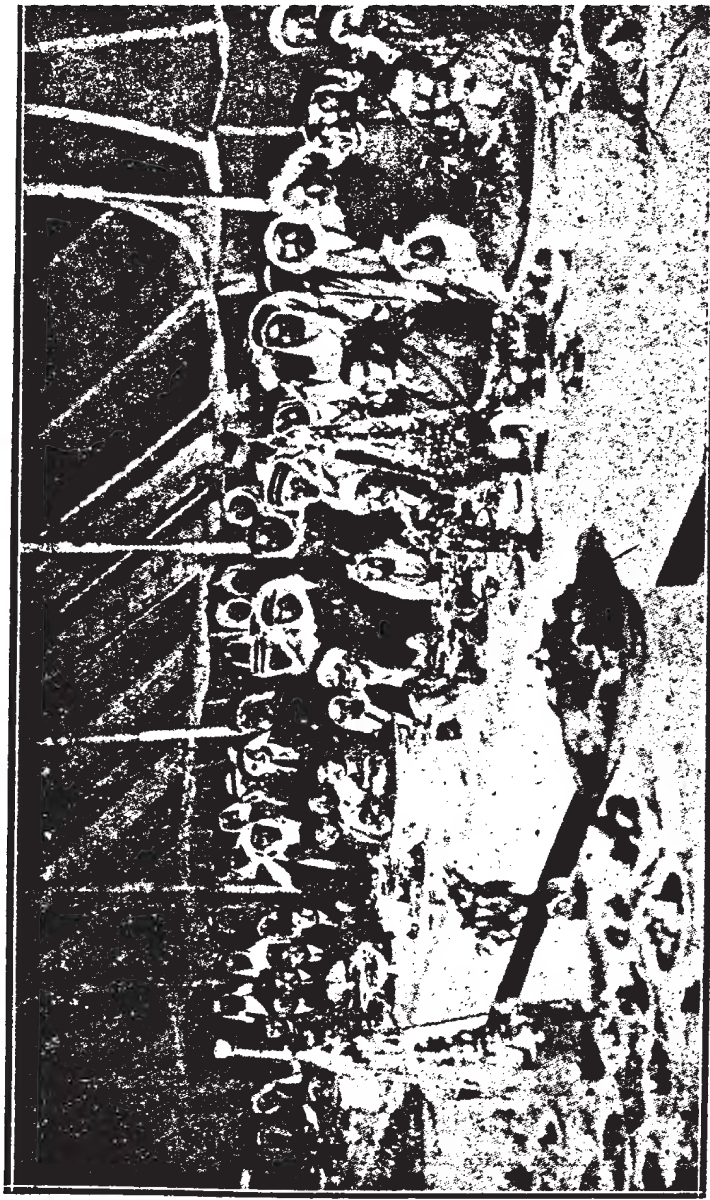




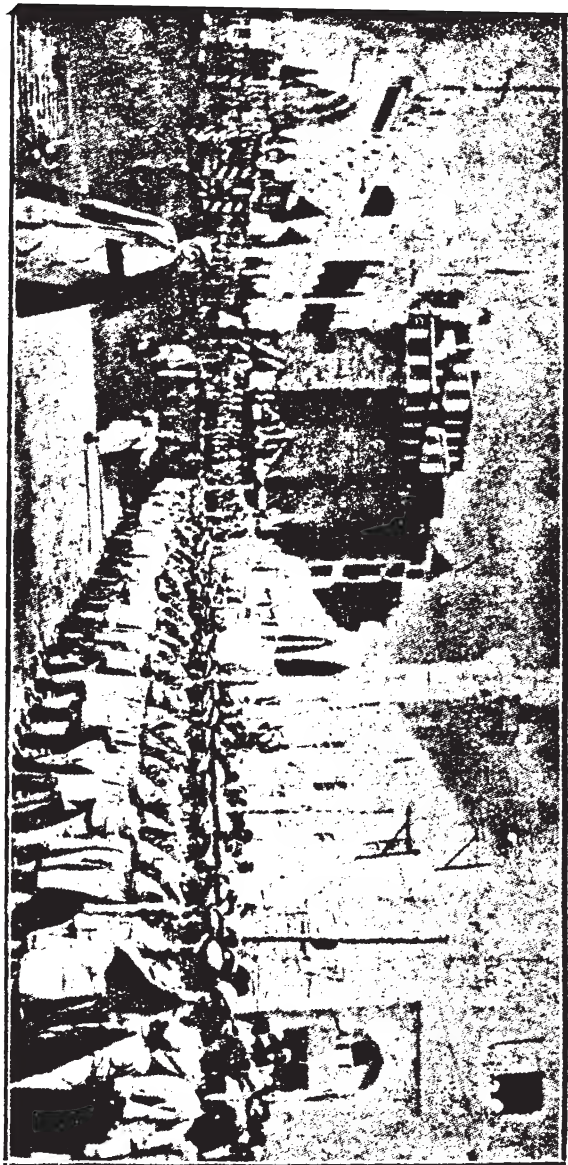
صورة لباب الكعبة ويرى سادنها فيه يدعو للجلالة الملك



فريق من الصحفيين في ثياب الاحرام وهم الشاعر الزركلى ونييه  
بك العظيمة والسيد عبد الوهاب نائب الحرم والإستاذ محمود  
أبو الفتح والمؤلف وأمامهم ابراهيم افندى شاكر



الموائد الافرنجية في وادى فاطمة وبرى الأمير فيصل وعلى يمينه ويساره ممثلو إنجلترا والروسيا



الجيش الحجازي مصطفًى في الطريق إلى باب الصفا - من أبواب الحرم - لمرور سمو الأمير فيصل





سمو الأمير فيصل سائر آفى الحرم الى باب الكعبة  
وأمامه العبيد فى أيديهم المباخر ومندوبو الصحف المصرية حوله

## في الطريق الى ينبع

رأيت نفسي أتساءل - وأنا أصافح ربان السفينة وأستفسر منه عن الجو وما ينتظر أن يكون ، والبحر وهل يرجى أن يكون لينا ،

« ماذا يرجى لهذه الأمة العربية التي سنشهد بعد أيام احتفالها بمبايعة ملكها ؟ هل تكرر على العالم نهضة جديدة ؟ أودع الكر فقد تكون مسافة ماينها وبين العالم أطول من أن تعين عليه أو تجعل له محلا ، وسل هل في وسعها أن تشق طريقها الى منزلة من منازل الحياة العزيرة ؟ »

ومن عجائب النفس الانسانية أنها تتسع لهذا الازدواج : هذا الربان أمامي أجاذبه أطراف الحديث وأتقل معه من جد إلى هزل ، وأعرفه بهذا وذاك من إخواني ، وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكثر شعبه ، ويذهب هو يصف لي مينامي ينبع وجده وكيف تكثر في مدخليها الصخور ، وأنا منصت مرهف الأذان لكل حرف ، ولساني يجري بالكلام مجاوبا أو ملاحظا أو مسائلا ، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به وأتفت إليه . ولعل



الأدوات التي استعملت لطهي الطعام في وادي قاطنة

العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتعذر اللحاق بهذه الشعوب التي أغدت السير قرونا وهم يحدون الأبل ويقتلون كما كانوا يفعلون في الجاهلية . بل كان اليأس بخامرني كلما تخيلت الصحراء الساحقة التي يصارعونها وكنت أقول لنفسي : « هل يتاح لآمة واحدة أن تنهض مرتين وأن يكون لها في التاريخ مدينتان عالميتان ؟ ألا تستنفد النهضة الأولى قواها وتعتصر حيويتها ولا تبقى منها إلا ما يبق من ألياف « القصب » الجافة بعد مصه أو اعتصاره ؟ »

وهكذا إلى غير نهاية ! فإلقينا من البحر ما يصرفني عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس إلى مجرى آخر . ولقد كنا في السفينة وكأنا في بيوتنا لا على الماء ، وكانت السفينة تفرق البحر وكأنها لا تمسه فلا موج ولا اهتزاز ولا دوار ، حتى لقد اشتقت أن يطغى بنا قليلا ليردنا إلى التيب ، غير أن البحر خيب أمل فيه وقد فرحت في أول الأمر بالفرصة التي أتاحت لي هذه الرحلة وقلت لنفسي إن المصريين يخرجون أفواجا إلى الأقطار الأخرى وصار ذلك سنة مرعية عندهم ، حتى ليخيل للمرء في مقدمة المصيف أن هذه الآمة المصرية قد أزمعت أن نهجر إلى واد غير وادها ، وكنت في صيف كل عام أخشى أن لا يبقى في ~~البلاد غيري~~ أن لا يعمرها سوى ، فلما عرضت هذه المناسبة



للسفر الى الحجاز في الشتاء قلت : حسن، دقة بدقتمو البادى أظلم ،  
لقد عمرت الوادى من قبل فلنعمره الامة الآن ، ولتقم عني بواجب  
الحراسة التى أرانى كأنما كنت موكلأ بها ، فما أحسب أحد أطاق  
أن يقيم كما أطق ، كأنما كنت كلباً حارساً لا إنساناً له ديباجة  
تخلق ، وتستحق أن تتجدد .

وسرنى على الخصوص أن السفر الى الحجاز لا إلى الغرب ،  
ذلك أن الغرب يزور مصر ، ولو شئت لقلت انه يغزوها ،  
فلسنا نحتاج ان نزوره ، أما الحجاز فأمره مختلف جداً ، ولنحن  
خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق العربى أعمق وصلتنا به أوثق  
وارتباطنا به أمتن . وما أحسبني أبالغ حين أقول إن مستقبل  
الشرق واحد وإن تفاوتت خطى أبنائه . ومن الجهل أن  
نشيخ بوجوهنا عنه ، ومن الخرق أن تتجاهله ومن البلادة  
أن ننسى أننا مرتبطون به وإن خفيت الخيوط ، ومن الغفلة  
أن توهم أن الرحيل لا يكون نافعا إلا الى الغرب ، وأنه لا فائدة  
تكتسب من زيارة الشرق والاطلاع على أحواله

وعرفت أسماء رفاقي فاطرت أفكر : هذا احمد زكى باشا  
أحدم وهو شيخ العروبة أولا أدري ماذا يسمونه أو يسمى نفسه  
وهذا آخر من المجاهدين في سورية ، وهذا ثالث كان له فى حركة

الاستقلال السورى دور هو أشبه بقصص السندباد البحرى (١)  
فماذا عسى أن اكون بينهم ؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك ؟  
هل فى مقدورى حين أنخر أن أدعى أنى أكثر من جندى صغير ؟  
ثم هؤلاء زملائى وليس بينهم إلا من هو أنشط منى وأجراً .

واستعرت من زميل لى مبرة ، وملت الى الحاجز على ظهر  
السفينة وأرهفت أقلامى ، ثم لم أجد لى عملاً بعد ذلك فأقمت حد  
المبرة على حديد الحاجز ورحت كأنى أقطع ، فسمعت قائلاً  
يقول لى :

« رفقاً بالسفينة يا صديق ! أو مبراتك اذا كان أمر السفينة  
لا يعينك ! » ، فالتفت فاذا انجليزى فى مثل ثياب الربان .  
فقلت له :

« المبرة عارية وقد آن أن أردّها ،

فابتسم وقال :

« بعد أن شحنتها ؟ »

فسألته وأنا أشير الى رجل فى مقدمة الباخرة :

« من هذا الرجل ذو الوجه الامرد والنظرة الوحشية ؟ » .

---

(١) هما نبيه بك العظمة والاستاذ خير الدين الزركلى من  
المجاهدين فى القضية العربية .

فقال : « هذا الكبتن ... لقد كان ضابطاً في البحرية البريطانية وأبلى في الحرب الكبرى بلاءً حسناً ، وقد سُرح وهو الآن يعمل في هذه الباخرة .

فتركته ، وسرت خطوات فرأيت أمامي سلباً صعدت عليه فالتفت أمامي قوارب النجاة فدنوت من أولها ، وخطرت أن أمتع نفسي بالجلوس فيه ، فشرعت أرفع رجلي لأخطو إلى جوفه وإذا بيد علي كفتي ليجذبني وصاحبها - أعني صاحب اليد - يقول

« اني مضطر أن أحملك على ترك هذا . وإذا كنت تريد أن تعرف شيئاً فأرجو أن تسألني ... »

ولم ينم كلامه بل تركني وقفل راجعاً إلى حيث لا أعلم كأنما ناداه أحد وان كنت لم اسمع صوتاً ، فدنوت من خادم وسألته عنه من يكون؟ فقال

« هذا الكبتن ... مساعد الربان ،

فقلت : « هذا أكثر مما أطيق . اسمع . انك مصرى مثلى فاصدقنى . إذا أغمضت عيني وسرت في هذه الباخرة ووضعت يدي على أول رجل أصطدم به فهل يمكن أن يتضح أنه ليس بكبتن ؟ »

فضحك الخادم وهو من السويس وقال :

« لا أدري ، ولكنى أرجح أن تصطدم بالكبتن الملاحظ فانه

وراءك الآن وعلى مسافة مترين فقط .

فانحدرت الى غرفتي وأنا أقول لنفسي : « ان السفينة التي لها  
رئيسان تغرق فكيف بواحدة عدت من ( كباتها ) أربعة الى  
الآن ! اللهم لطفك ! » وفترت رغبتي في الطعام ، وكان نيه بك  
العظمة يحرضني عليه وبلغ على أن أصيب منه قليلا ، فاعتذرت  
بالآلام الذي سببته لى حقننا الكوليرا والتيفوئيد ، وكتمت عنه  
وعن زملائي أن للسفينة مائة رئيس حتى لأزعجهم .

ومضى اليوم الاول وأصبحنا دون أن نتصادم . ارادات ،  
هؤلاء القباطنة أو الكبان ، فذهب عني بعض الروح وعادني شيء  
من الاطمئنان . واتفق أن سألني بعض رفاقي :  
« بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟ »

فقلت : « لأدري ، ولكني أقدر أن سرعتها لا تتجاوز اثني عشر  
ميلا بحرياً في الساعة ،  
فصاح بي واحد :

« مهلا ! ان سرعتها خمسة أميال فقط !

قلت : « خمسة أميال ! يا للعار ! لو سرنا على أقدامنا  
لسبقناها ! »

فعاد يؤكد الأمر ويقول انه استقى هذه الحقيقة من الكبين  
فأيقنت أنه لولا كثرة القباطنة لكانت الباخرة أسرع . وقلت

لنفسى اذا كان البطء كل ما تؤدى اليه كثرهم فلا بأس .  
واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب ، لاهو صياح  
ولا هو استغاثة ، لأن فيه انتظاماً ولأن فى الصوت تنغماً ، فاستويت  
قاعداً وأرهفت أذنى فخل الى أن الألفاظ عربية ولكن اللهجة  
غربية ، ثم تبئت لفظين هما : الله أكبر ! ، ولكن اللسان الذى  
يعلو بهما كان أعوج ملتوياً ، فعجبت ثم تذكرت أنها إحدى سفن  
البوستة الحديدية ، وهى شركة انجليزية تسير بواخرها بين  
السويس والسودان جيتة وذهوباً ، وتنقل الحجاج - فيما تنقل -  
الى ينبع وجدة - وقد رأينا بعضهم فى الباخرة على غطاء مخزن  
البضاعة حيث يفرشون السجاجيد ويكدسون أمتعتهم ويحشرون  
أنفسهم بينها تحت سماء الله - وهذا هو مكان الدرجة الثالثة .

وقد قلت لنفسى لما سمعت هذا الصوت : ان الانجليز قوم  
يتوخون أن يتكيفوا على مقتضى الظروف ووفق ما تتطلبه الأحوال  
وهذا الذى سمعته أذان أى دعوة الى الصلاة ، وليس بما يتنافى مع  
الشذوذ الانجليزى أن تكون الشركة قد عينت للأذان فى الباخرة  
واحداً من هؤلاء الكبتان ، الذين لا أدري ماذا يصنعون  
جميعاً فى سفينة صغيرة كهذه ،

وسرنى وأضحكنى أن المؤذن كبتن ، انجليزى ، وقلت أشرك  
اخوانى فيما يفيد العلم بذلك من المتعة ، فعدوت الى سطح الباخرة

حيث كنا نجتمع فالتقيت بواحد أقبلت عليه أفضى اليه بخبر هذه  
البدعة السكسونية ، فضحك ، ولكن منى ، ثم أشفق أن يعرف  
زملائي زلتى فيركبني الثقل منهم بالسخرية ، وأوماً فاذا تحت أنفى  
جماعة من العرب يصلون ، واذا صوت الامام كصوت المؤذن  
فيه ذلك الالتواء الذى خدعنى .

وكانت سلوتنا الحديث والنظر الى البحر ، وه الطاوله ، وكان  
مطلها - أعنى الطاوله - أحمد زكى باشا ، غلبنا جميعاً وأقر لكل منا  
بأنه خير لاعب ؛ وفى زكى باشا نشاط وجلد وقدرة على الاحتمال  
وحلم وظرف وعطف ودعابة ؛ راعيتى منه ، وكان لنا كالوالد يمنو  
علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوتنا بملهاة ، ولا يستبد  
برأى أو يصصر على اقتراح جداً كان أو هزلاً ، بل الرأى عنده  
سارات الجماعة ، يتقبله مرتاحاً وينزل على حكمه راضياً ولو كان  
هو مقتنعاً بصواب ما يذهب اليه ، وكان أعذب الجميع حديثاً  
وأمتعهم مجلساً نبيه بك العظمة والاستاذ خير الدين الزركلى ،  
فتعلقت بهما وأثقلت عليهما بمحضرى ، ولم أدع لهما راحة ، ولم  
يبخلا على شئ مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا وجربا  
وكابدا فى رقع شتى من الارض فى الحرب والسلم ، ولم يكن  
لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر ، وهما لا يزالان أوسع آمالا  
فى الحياة وأطلب لرغائبهما منها وأقوى رجاء فى الله وفى بلوغ

الغاية القومية من مساعيها ، من أن يفكرا في الاتحار فراراً منى ،  
لذلك توثقت بيننا العربى كارهين أو راضيين ، فلما بلغنا ينبع صرنا  
وكان صداقتنا أقدم عهداً من الجبال .

ولست أنسى منظر الزملاء وقد اعترتهم نوبة « الكتابة » -  
وتصور سبعة أو ثمانية قد جلسوا على الكراسى المسمرة وأقبلوا  
على الورق والبطاقات يسودونها لما علموا أنهم مصبحون فى ينبع  
وأنهم قد يستطيعون أن يعثوا رسائلهم من هناك « ١ » - إلى أهلهم  
وأخوانهم وصحفهم ، ويكفى أن يجلس واحد للكتابة ليحتذى  
الباقون مثاله ويعددهم بالرغبة فى ذلك ، فليست الثوباء وحدها هى  
التي تعدى ، ولا القروودون خلق الله هى التي تنزع إلى التقليد  
ولو أن القارىء رآنا فى تلك الساعة ونحن مكبون على الورق  
ذاهلون عن كل مافى الدنيا لكان أول ما يخطر له أننا قد آلينا أن  
نصدر فى الباخرة الصحف التي تمثلها ، أو أن هناك امتحاناً  
معقوداً لنا .

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها رسمها تخطفناها  
حتى نفدت كما نقد ورق الخطابات . وتصور سبعة أو ثمانية  
يستفدون كل مافى الباخرة من ورق وخطابات ، أليس هذا دليلاً

---

(١) اتضح فيما بعد أن ابقاه الرسائل فى جيوبنا أسرع من  
إرسالها من ينبع أو جدة .

على الهمة والنشاط والخصب؟ وأحسنى مسئولاً عن العدد الأكبر من هذه الأوراق التي استهلكك ، فقد نازعتني نفسي أن أكون متفرجاً لا كاتباً ؛ وأن أمتع عيني بمناظر الوجوه المكبة على الورق وما يظهر عليها من دلائل الاجهاد - اجهاد القرائح الخصبية - فلجأت الى الحيلة وقلت أكتب رسائل بالجملة ، فجئت بورق الكربون ووضعته بين الخطابات ، وكتبت رسالة واحدة وجيزة ثم جلست أنفرج !

وكان أحداً يكتب يوميات عن هذه الرحلة وكان يختصني بهذا السر ، ولا أدري متى كان يكتب يومياته ، فما رأيته قط خلا بنفسه أو بكر إلى مخدعه ، وقال لي مرة :

« لقد صارت مذكراتي ضخمة . كتبت اليوم ست صفحات وكتبت البارحة سبعاً ، وأول من أمس تسعاً ، فما قولك ؟ »  
فقلت مستغرباً : « كل هذا ؟ وأى شيء وجدته يستحق التسجيل ؟ »

قال : « كل شيء » . خطوط الطول والعرض ، ووجوه القمر ، وأدوار الطاولة التي لعبتها وفي أيها كنت الغالب أو المفلوب ، والأسماك التي رأيتها في البحر ، بعضها يطير على سطح الماء ، وبعضها يهاجم السفينة طلباً للفقير ، والبواخر التي مرت بنا في الليل وحينئذ والامر التي هي تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسألك هل



تعرف لماذا لا نرى باخرة في النهار؟ ألا تعرف؟ - وكم كذبة كذبها... فلان... اليوم، وحالة البحر والرياح، وإن كانت لا تتغير ولا تكاد تختلف يوماً عن يوم، وهذا بل، أليس كذلك؟ وكم صورة أخذها رياض وكم صورة أخذتها المدموازيل عابدة، كل شيء، كل شيء، حتى لقد أفردت، لا كلة الصيادية، عدة صفحات، إنها تستحق ذلك فقد كانت أكلة غير منتظرة وكانت لذيذة. والقول المدمس: أوه. له وحده صفحاتان. ألا تراه جديراً بذلك؟ مدهش. مدهش أن نأكل فولا مدمسا على الباخرة تالودي الانجليزية!

فسألته بعد أن انقطع نفسه: «وماذا تنوى أن تصنع بهذه المذكرات بعد أوبتك؟»

قال: «سأطبعها وأنشرها: كم تظن أنها تساوي؟ أعني كم تتوقع أن أربح منها؟»

قلت: «تساوي: تساوي إذا اعتبرنا عدد الصفحات ووزنها قياساً على ما كتبت إلى الآن مائة جنيه أو مائتين،

فصاغني مسروراً وهو يقول: لقد قدرت لربحي مثل هذا... تماماً...»

فقلت مستدركاً: «إنما أعني ثمن الورق الذي تملؤه... تأما الربح فلا أدري. ربما كان أكثر وقد يكون أقل»

فلم يضعف ثأمله وقال : تمام . تمام . تقديرك على كل حال مضبوط ، ومضى عني

ولما كنا عائلتين من مكة سألته : « الى أين وصلت في مذكراتك؟ » فقال وجهه وقال : « يا أخى الحق أقول لك إن كتابة المذكرات عمل مضم . ثم انى لأجد الوقت . نحن في حركة دائمة فتى أكتب؟ على أنى سجلت كل شىء فى رأسى . فان ذاكرتى قوية وأنا تأذكر حتى الأحاديث بالفاظها ولو كان عمرها أعواماً . فلاخوف . انتظر حتى نرجع ونطمئن ،

\*\*\*

وفى الساعة السادسة من صباح السبت ( ٤ يناير ) أيقظنى أحد الزملاء وأبلغنى أن الشاطىء قد ظهر ، فقلت له وأنا أتميز غيضاً طانى لأحفل بالشواطىء . - ولو كانت شواطىء الجنة - فى الساعة السادسة صباحاً ، فذهب عني وأغمضت عيني ، ولكن غيره جاء ثم غيره ، فأيقنت أن الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطىء لن تدع لى جفنا يغفى ، فقممت مثائباً مثاقلاً ووقفت متكئاً على الحاجز فلم أرسيتاً فالتفت الى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب : « أين هذا الشاطىء الذى بُدا لك ياسيدى ؟ »

فقال : « هذا . ألا تراه ؟ غريب . انى أستطيع أن اشير الى تلك المكان الذى سترسو أمامه الباخرة . لابد أن يكون هذا ،

ومرت الساعات ونحن نزوح ونجى وهو فى مكانه لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه ، وبدأت ينبع ملفوفة فى الضباب ، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها خلناها ضباباً من اختلاط السحب برؤوسها ، فاختلفنا وتراها ، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا جداً من الساحل وشاء الحظ الساخر أن يكون المكان الذى أشار اليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة سترسو عنده ، هو المقبرة

\*\*\*

ورست الباخرة ، فى المرفأ لا أمام المقبرة ، وأقبل الصبيان يسبحون اليها كالسمك وينادوننا أن نلقى اليهم بالقرش وليتقطوها فرحنا نرمى اليهم بالقرش بعد القرش وهم يتزاحون عليه ويفوضون وراه ويتلقونه بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل أن يبلغ القاع ، فمن فاز به دسه فى شدقه ، حتى انتفخت أشداقهم وصارت وجوههم مشوهة بشعة المنظر

وركبنا زورقا الى المدينة ، وهى صغيرة فقيرة ، وبها مساجد كثيرة أشهرها مساجد ابن عطاء والخضر والسنوسى ، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم ، وليس فيها زرع ولا ضرع ، وبها آلة لتصفية ماء البحر للشرب يسمونها الكندسة ، وهى لفظة محرفة عن الكوندنسر ، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملاً عليها فى عهد الحسين فلم تنحه الحكومة

السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأخير ، وزرنا دار  
الحكومة وهي أبسط ما تكون : بضعة مكاتب في الدور الأرضي ،  
وفي الدور الذي فوقه غرفتان إحداهما للقائم مقام وفيها مكتب  
وسجادة ولشبايكها ستائر ، وفي الأخرى مكتبان صغيران . وبعد  
أن شربنا القهوة النجدية ثم « الشاهي » كما يسمون « الشاي » ،  
استأذنا وانحدرنا الى المدينة نطوف فيها الى أن يخرج الأمير  
والناس من صلاة الظهر ، فررنا بالسوق وهي حارة ضيقة مسقفة  
على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول  
والمنسوجات والخبز والأسماك والجراد ، وقد أكل منه زكى باشا ،  
ولم يكن في الدكاكين أحد لأنه كان وقت الصلاة ، وكان الطريق  
غاصاً بالأطفال يمشون وراءنا ويحفون بنا في خرق بمزقة ومراقع  
لاتسكاد تستر شيئاً ، قسألت : ماذا يحمى هذه المتاجر أن يسرق  
منها هؤلاء الغلمان الفقراء ؟؟ فقليل لى أنه لاخوف منهم لأنه مامن  
أحد يجرؤ أن يسرق شيئاً ،

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من  
الصلاة فوقف رجل أمام كوم من الكلال وقطع من الحصير  
وأعواد من الخشب يبيعها بالمراد ، وكل ما أمامه لايساوى ريالاً  
ولم أر امرأة ولابتنا ، الا واحدة في نحو السابعة من عمرها  
ملفوفة في ملالة قدرة وفي إحدى أذنيها قرط من العقيق ؛ وقيل

الى إن النساء لا يخرجن من البيوت ، والآهالى خليط من كل جنس  
وملة ، وسجنهم معرض للآمم الشرقية ، فن زنجى الى جاوى ،  
ومن عربى الى مصرى ، ومن هندى الى فارسى ، ومن سورى الى  
سومالى ، وهكذا ،

وزرنا الأمير - أى الحاكم - عبد العزيز بن معمر ، وهو  
شاب نجدى جميل الطلعة وسيم الحيا مقدود قد السيف ، والدار على  
الطراز الشرقى القديم الذى كان مألوفاً فى مصر منذ أكثر من خمسين  
عاماً ولا تزال بعض آثاره باقية فى الاحياء الوطنية التى لم تمتد إليها  
يد العمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح ، وغرفة  
الاستقبال فى داره مفروشة ببساط أحمر والكراسى ( الخيزران )  
صفان على الجانبين ، وفى الصدر مصطبة مفروشة بالسجاد العجمى  
وعليها الوسائد الجلوسه وكان الأمير يلبس جلباباً من السكروته  
فوقه معطف من الكشمير عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال  
الأسود والمسدس مشدود الى وسطه والسيف المذهب المقبض  
يتدلى من حمائله ، ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على جانبي  
الباب من الداخل فى نفس الغرفة ، ويجلس الباقون من الحراس  
خارجها وهم جميعاً مسلحون ، والسيوف والبنادق والمسدسات  
وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران فكان الغرفة مخزن سلاح  
لاحجرة استقبال

وفي ينبع بلدية ، ومكتب تليفراف لاسلكي ، ومدرسة  
أولية ابتدائية يديرها مصري طبقاً لمناهج التعليم المصرية وفيها نحو  
مائة وتسعين تلميذا متفاوتي الاسنان والأطوال ، متبايني الثياب  
مختلفي الوجوه . ومصلحة للصحة الخ

وقد شعرنا من أول لحظة أننا في بلاد مستقلة فلا أجني هناك  
ولا نفوذ ولا سلطان إلا لآبناء البلد وكل موظف حجازي حتى  
اللاسلكي عماله ومديره حجازيون ، وقد أبى زكي باشا إلا أن  
يرى هؤلاء العمال وهم يعيشون بتحتيتنا إلى سمو الأمير فيصل في مكة  
كأنما لم يكن يصدق أن لابسى العباة والعقال يستطيعون أن  
يحسنوا ما يحسنه الأوربي من الاعمال الآلية على الأقل .

وودعنا الأمير بعد أن أخذت صورتنا معه وعدنا إلى  
الباخرة وهناك جاءنا وفد من ينبع ليرد لنا الزيارة ويشكرنا ،  
وبعث إلينا الأمير بعدد من الخراف هدية منه عوضاً عن الغداء  
الذي لم نستطع أن نجيب دعوته إليه اذكنا قد تغدينا في الباخرة .  
فخرنا ماذا نصنع بهذه الخراف ! وعقدنا مؤتمراً للتشاور . فقال  
واحد نردها شاكرين ، ولكن هذا كان مستحيلاً ، واقترح ثان أن  
نردها ولكن لتذبح وتوزع على فقراء المدينة ، ولكن هذا كان  
رداً على كل حال ، وفيه فضلاً عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة  
مما لم يكن مستحباً ، وقال ثالث إن في الباخرة حجاجاً فقراء فلنذبح

الخرف لهم ولتوزع لحمها عليهم ، ففعلنا  
وهكذا كان كل اقتراح مولداً من الذى سبقه ، وأنتج الخطأ  
فى آخر الأمر الصواب ! ولا عجب ، فما من خاطر أو احساس الا  
وهو وليد خواطر أخرى واحساسات شتى ، وليس فى الدنيا الا  
آدم واحد بلا أب أو أم .

\* \* \*

وفى ينبع وجدت صندوق الدنيا ، وكنت أحسبني حططته عن  
عاتق فى مصر ، وكان ظنى أنه يسعنى بعد أن سافرت أن أمشى  
خفيفاً لا يثقل كاهلى هذا الحمل ولا يحنى ظهري ثقله ، فإذا بى قد  
صرت كالأحذب لا يدخل فى مقدوره أن يستوى قائماً كغيره  
من بنى آدم الذين كتبت لهم السلامة من اعوجاج الخلق وحذب  
الظهر وقال لى واحد :

« لقد قرأت صندوقك »

فغاضنى ذلك وإن كان قد سرنى . وقلت « سأضعك فيه ان  
شاء الله بعد عودتى ، فأقبل على يرجو منى ألا أفعل ، فقلت :

« لى شرط »

« قال ماهو ؟ »

قلت : « أن تعفينى أنت واخوانك من ذكره والا  
حشرتكم فيه جميعاً »

قال وهو يضحك :

« ولكنه والله ممتع ،

قلت : « سيكون الجزء الثاني أمتع بوجودكم ، فامتنع وجهه ،  
وأحسبه خاف أن أرسم له صورة ثمسخه وتجعله أضحوكة  
فطمأنته وأكدت له أنى أمرح ، فسألنى وقد سكنت نفسه :  
« ولكن لماذا تكره أن يذكر لك ؟ »

فقلت له : « إن الذى يضحكك منه هو الذى أبكاني  
وأحسبني معذوراً اذا كنت ازهد فى كل ما يذكرنى بسخر ماجرت  
به المقادير . فاذا كنت تفهم هذا فيها والله الحمد ، والا فأمسك  
ودعنا نستمع الى الباشا وهو يتحدث عن العروبة ويذكر الجواد  
الذى أهداه اليه جلالة الملك عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو  
يطعمه أو يلجمه أو يسرجه - سله ألم يخطر له أن يطعمه كنافه فى  
رمضان ؟ سله أ كان يأكل - أعنى الجواد - من المدود أم  
كان الباشا - يسط له السماط ويمد له الخوان ؟ »

\*\*\*

وفى ينبع عشرة آلاف نسمة واقل من مائة جندى ، والحكومة  
كأبسط ما تكون ، ولا حاجز هناك بين الأمير وأحقر الأهالى ،  
وسلطان الحكومة ليس مستمداً من الخوف الذى تبعته القوة ،  
بل من الاحترام والحب والتعاون ، وآية ذلك أن الناس صريحون



مع حكاهم وأن الحكام لا يبدو عليهم تكلف ، ولا تكون  
الصرامة مع الخوف والتقية ، ولا الخوف مع البشر الذى ينضج  
به الوجه ولا يخفى فيه صدق السريرة ، ولا هذه البساطة المتسمة  
مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع فى المرتين اللتين زرت فيها  
ينبع ، أمرا يلقى ، أو كلمة ملق ودهان تقال ، ولقد كان أمير ينبع  
يسر الى الرجل من حرصه أن يطلب القهوة أو الشاهى ، أو  
يدعو فلانا أو علانا أو يفسح الطريق ، وكنت أراه وهو يميل  
عليه كأنه يهمس فى أذنه نكتة أو كلمة سارة . ولم تأخذ عيني  
منظر قسوة واحدا ، وكثيراً ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو  
يصدون الناس ليوسعوا أمامنا - فى ينبع وفى جدة وفى الكندرة  
وفى مكة وفى وادى فاطمة - وكان الذين يتولون ذلك الجند ،  
ولكن بإشارة يد من غير أن يدفعوا فى صدور الناس أو يرفعوا فى  
وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد عدت من  
ينبع الى الباخرة وأنا أحس أنى بدأت أفهم ، وقد زدت فهما لما  
زرت جدة ومكة . ذلك ان الرعية راضية وان الحاكم والمحكوم  
متعاونان .

\*\*\*

وقد اقتنعت ، وأنا لا أزال فى الباخرة قبل أن أصل الى جدة  
أو أضع رجلى على رصيف مينائها ، بأن المرأة النجدية تعرف

السفور ولا تعرف الحجاب ، وكان اقتناعى بالمشاهدة والمعاينة وليس بالسمع ، ورأيت من الحزم أن أكتنم عن زملائي ورفقائي في هذه الرحلة هذا السر الذى اهدت اليه لأنفرد بالعلم به وأستأثر بفضل اكتشافه والوصول اليه ، وقلت لنفسى : إن الصحافة سبق ، ولن تكون لى مزية على اخوانى اذا عرفوا كل ما أعرف ، ومالى انا بهم ، ؟ أليست لهم عيون مثل مالى ؟  
ونزلنا فى ينبع وجبنا طرقاتها ومررنا بحوانيتها ورأينا ناسها ؛  
وكننت اسمع زملائي يتحدثون عن المرأة والحجاب المضروب عليها ويرددون ما سمعوا من أنها لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوى قرابتها الأدنين ، فأبتسم ساخراً وأهز رأسى هازئاً متهمكماً وأردت نفسى بجهد عن أن أصبح بهم :  
« يا عريان ! ان نصف من ترون فى الطرقات نساء تحسبوهن رجالات ! »

وقد رأى زملائي المساكين جدة ومكة وما بينهما وعادوا وهم على ذلك يعتقدون ان النساء النجديات محجبات ! مساكين ! لكم وددت أن أشق لهم بالمبرة جفونهم المطبقة ليصروا وكم نازعتنى النفس أن أخطبهم على ظهر السفينة ونحن راجعون ، وأن ألقى عليهم محاضرة فى النظر وكيف ينتفع صاحبه به ولكن الأثرة غلبتني ، وحب الذات كان أقوى فتركتهم يرجعون كما ذهبوا بعيون

مفتوحة كغمضة ، وكان احتمالي هذا الكتمان وقد رثي على الامساك  
على سر ما علمت ، جهداً شاقاً لم اكن لأقوى عليه لولا الارادة  
المصممة . والآن وقد امتحنت ارادتي وأيقنت اني نجحت ، أراي  
أستحق ان أرفه عن نفسي بالافضاء وأن أرخي أعصابي المشدودة  
بالبوح بما أحسنت كتمانها .

لما صرنا أمام رابع أحرمت الباخرة - أعني ركبها الذين  
يؤمنون ان يقصدوا الى مكة مباشرة فظهر بيننا فجأة رجل نجدى  
قيل لى انه أمير فى قومه وحوله حاشية كبيرة من اتباعه وعبيده ،  
وكلمهم محرم ، والاحرام لا يمنع ان يلبس المرء سلاحه ، فكانوا  
يحملون فوق ما أحرموا به المسدسات والخناجر وأحزمة الخراطيش  
واتصلت بيننا وبين هذا الأمير الاسباب ، فاختلطنا وصار عبيده  
وخدمه يسقوننا من قهوتهم النجدية الحادة ، وهم يقدمونها فى  
فنجانة كبيرة مفرطحة يصبون فيها نقطة ، اورشفة ، نحتاج لكى  
تشربها او تلحسها او تنقلها الى فمك ، ان ترفع وجهك الى السماء  
وتقلب الفنجانة على فمك لينحدر ما فيها الى لسانك ، حتى اذا  
فرغت دون ان تقع على الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها  
ورشفة أخرى اذا راقتك الحركة التى يكلفك اياها شربها والا  
هززت الفنجانة علامة الاكتفاء ، وقد سمعت - وصدقت - ان  
القهوة النجدية تقوى عظام العنق . وقد سمعت ايضا - ولكنى لم

أر هذا - أنهم يقدرون مباريات لشرب القهوة وهم وقوف  
وكان معنا « رياض أفندي شحاته » المصور المشهور فدعاهم  
إلى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنتم غائباً فنادوني فأسرعت  
إليهم ووقفت حيث وجدتني مكاناً وإذا برياض أفندي يدعوني  
أن أترشح عن مكانى ويشير إلى جارى فالتفت إلى يمينى فلم  
يسعنى إلا أن أراجع بسرعة والا أن أقول :

« بردون مدام ! أعنى معذرة ياسيدتى ! لقد زاحمتك وأنا غافل  
عن وجودك فلا تؤاخذينى ! تفضلى »

وتنحيت بعد هذه الخطبة التى لم ترق من سمعها من اخوانى  
فصاح بى واحد :

« ماذا تقول ؟ قف يا اخى هنا . نعم هنا واسكت . »  
فهزئت رأسى أسفاً مستغرباً قلة ذوق هذا الزميل الذى ينقم  
منى تأدبى مع سيدة . فسمعت رياض أفندى يصيح بى  
« ماتهزئ راسك يا أستاذ مازنى »

فأشار الأستاذ المازنى بين رياض أفندى وهذا الزميل الموبخ  
وقال - أى الأستاذ المازنى - لجاره إلى يساره :

« أنا كنت اعتذر فوبخنى زميلى لأدري لماذا ؟ هل كان يليق  
أن أكرم الاعتذار لها بعد أن فطنت إلى غلطتى ؟ »  
ففتح جارى عينيه جداً وقال بلهجة المستغرب

« ماذا تقول ؟ من تعنى ؟ »

« هنا صاحب رياض افندى »

« يا أستاذ مازنى اعمل معروف واقف ساكت خلىنا نخلص »

فقلت « اما ان هذا لغريب ! وهل انا الذى أعطلك ؟ الحق »

اقول لاني صرت لأفهم ، وأيقنت أن رياض افندى غائر منى

وقال واحد كان ورأى

« لا بأس . أجل الفهم الى ما بعد التصوير »

فظفرت الى الأمير فرأيته يتسم . وثبتت عيني الى جارقى

الرشيقة وشعرها الوحف المضفر الذى يفترق فوق جبينها الوضاء

ويلعب فى ضوء الشمس كأنه مدهون « بالبرينتین » ، والى حور

عينها الواسعتين اللتين يزينهما الكحل ، والى ديباجة وجهها الصافية

وماء الشباب الذى يترقق فى وجنتيها ، والابتسامة الخفيفة المغربية

التي تفتت عنها شفتاها الرقيقتان

وأحسب عيني لم تتحول عنها ، وأظننى ظهرت فى الصورة

ناظراً اليها لالى رياض افندى ، فما كدت ألثفت اليه حتى كان قد

فرغ مما يريد فقلت لا بأس ، واقبلت على صاحبتى أكرر لها الاعتذار

وهى لاتزيد على الابتسام ولا تفتح فمها قط حتى كدت أجن

شوقاً الى رؤية أسنانها التي لم أشك فى أنها من مفاتها الكبرى

وأشرت الى فى وقلت أستفزها الى الكلام

« أليس لك لسان ؟ أنت خرساء ! مسكينة ! يا السخر الاقداراء ،  
فهزت رأسها وقالت شيئاً لم أفهمه . فأعدت ماقلت يبطء شديد  
ووضوح تام ، فضحكت وهزت رأسها ثانية ، وتكلمت ، ولكني لم  
أفهم ، فخطر لي أنها غير عربية ، وأنها لعلها فارسية أو افغانية  
وحررت بأى لسان أخطأها ، ولحق بي فى هذه اللحظة زميل فجذبني  
وهو يقول :

« ماهذا يا أخى ؟ تعطلنا نصف ساعة حتى تحضر ونحن واقفون  
تحت الشمس المحرقة ، وبعد أن تحضر يحلوك الكلام والابماء .  
هذا شئ بارد والله ! »

فقلت : « ليس هذا ذنبى فقد كنت أودى واجب الاعتذار ....  
فقاطعنى قائلاً « اعتذارا به يا أخى ؟ لا لا .. هذا لا يليق !  
لقد شوتنا الشمس . ولن نتظرك مرة أخرى ،  
فتركته وملت الى غيره وهمست فى أذنه  
« ألا ترى هذه السيدة ؟ ألم يرعك جمالها ؟ »  
فقال : « سيدة ؟ أى سيدة ؟ »  
قلت : « أى سيدة ؟ هذه يا أعمى ! »  
وأشرت اليها

فانفجر يقهقه وأنا أنظر اليه كالابله ، ولما رأيت أن ليس لهذا  
الضحك آخر مضيت عنه الى غرفتي فالحق بي فيها وهو يقول

« سيدة ايه يا مولانا ! هذا رجل ،  
فانتفضت واقفا وصحت به مغضبا  
« رجل ؟ تقول انها رجل ؟ أنا أم أنت الأعمى ؟ ،  
فعاد الى القهقهة ، وقعدت ، ثم قلت له  
لقد كلمتها ووجهت اليها الخطاب بضمير المؤنث فلم تعترض  
فكيف تزعمها رجلا ، ؟

قال : « المسألة بسيطة . لم يفهم كلامك لأنه بدوى قح ،  
وأراهن أنك لم تفهم منه كلمة ،  
قلت : « صحيح . لقد حسبتها افغانية ،  
فابتسم وهو يقول « ليتك ترى هذا الذى حسبته امرأة حين  
يمتطى صهوة الجواد ويركضه الى القتال ويرسل شعره الرجل وينفشه !  
أذن لرأيت أمامك وحشا مرعبا يميت عدوه بنظرة قبل أن يدفن  
في صدره حرته ،

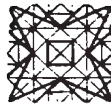
قلت : « والكحل ؟ ،

قال : « هذا سنة ،

فلوحت يدي ومضيت عنه

ظاهرة عجيبة جدا هذه : النجدى المشهور بوعورة الخلق فى  
القتال ، يكون فى السلم كما رأيته فى الحجاز : على حظ عظيم من رقة  
الحاشية والدماثة واللين والطراوة حتى ليستحيل عليك أن تصدق

أن هذا الرجل الذى يكاد يسيل من اللبن ، يحسن أن يركب جواداً  
أو يضرب بسيف أو يقوى على حمل رمح ، وقد رأيناه يفعل ذلك  
كله فكانما ركب الجواد ألف عفرية ، ولا أكنم أنا خفناه !





## في جمرة

بحر بليد - هذا هو البحر الأحمر - بليد كالرجل الذي تعابته  
اليوم فيضحك غداً . والبليد صحبته متعبة ، ورقفته مشقة ، فان  
حسن الفكاهة ولذتها - كحسن الكراهة - في تبادلها ، لا أن  
ينفرد بها جانب أو ينوء بثقلها واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح  
- كالسحفاة - على ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا  
كالسهم - أو كالأرنب مادمنا نذكر السلاحف ، ونحن نقبلاً  
وتلكأً وأحسبنا كنا أيضاً نتراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه  
في كل موضع وتناجيه وتناشده أن يتنبه ونسأله أن يتمطى ويشد  
أوصاله ويتحرك ، ولكن هيهات ! لم يشعر بنا البحر أو لم يحفلنا  
وأبت له البلادة أن يتنبه لوجودنا إلا بعد أن بارحنا ينبع ! بعد  
ثلاثة أيام شعر بوجودنا فتشاب ! فانكفأ بعضنا فوق بعض ،  
وصارت الرؤوس في مكان الأرجل ، وأطلت المعدات من الحلق  
وذهبت الكراسي تقعد علينا لانحن عليها ، وانقلب اظهر ما فينا  
وأبرز اعضائنا ، اقدمنا في الهواء فانتمت بذلك من جور الرؤوس  
علينا وطول اغتصابها للبر أكنز الملحوظة

ولم أر أنا شيئاً من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع البحر بهم ،  
فقد كنت نائماً وكان لى أيضاً غطيط عال يخفت صوت البحر  
على ما زعموا ، فجاءنى زميل يقول :  
« البحر هائج اليوم » .

فانتفضت قائماً وقد فرحت وسررت أن البحر أولانا التفاتنا  
وجعلت أرواح واجي : بقدر ما استطع في هذا الجحر الضيق الذى  
يسمونه حجرة النوم وارفع صوتى بقول ذلك البدوى الساذج .

« البحر صعب المراس جداً لا جعلت حاجتى اليه !  
أليس ماء ، ونحر طين ؟ فاعسى صبرنا عليه ؟  
ولكن متى يا صاحبي فاني ما زلت فيما اشعر على اليابسة ؟ »  
قال : « ألم تشعر به ؟ »

قلت : « ربما كنت قد حلت - بل انا على التحقيق احلم  
بالبهر هائجاً طاغياً عنيفاً ، ولكن البلاء والداء العياء يا أخى انى  
« انسى في الصباح ما رأيت في احلامي » .

فقال : « أوه . هذا كلام فارغ ! لقد كانت الباخرة في الليل  
تلعب هكذا ( وأخرج قلباً من جيبه رامسك به من وسطه وجعل  
يرفع طرفيه على التعاقب ) فكيف لم تشعر بذلك ؟ إن هذا  
غير ممكن ! »

قلت : « عفواً . لقد فاتنى نصف عمرى على التحقيق ، واخشى

ان يضع النصف الباقي ونحن عائدون . ولكنى كنت نائماً هكذا  
متعارضاً على طول السفينة . فينما كانت أقدامكم اتم ترتفع في  
الهواء وزرؤوسكم هبط الى حيث تستحق ، كنت انا لا أشعر  
بأكثر من حركة التنفس ، او بقلب بسيط . آه ! لقد تذكرت  
الآن انى كنت احلم بأنى اسبح فى الماء واخبط فيه بذراعى . صحيح .  
صحيح !

فلم يطق صبراً ومضى عنى . فليست ثيابى بسرعة وعدوت  
وراءه وقد تنبعت فى نفسى كل غرائز السوء ، فلما صرت على ظهر  
السفينة - او ما يسمونه ظهرها وان كان فى حبة قلبها - خطر  
لى أنى لم أر ابداع من هذا الجو من قبل ، وانه لا عهد لى بمثل هذا  
التألق فى الشمس والجمال فى البحر . واهى شئ فى الطبيعة أفتن من  
منظر الجمال الوستنان ! ونازعتى النفس ان أعرب عن إعجابى  
بكل هذا الحسن فى السماء والأرض . أعنى البحر - فرفعت صوتى  
اريد ان أغنى ، ولكنى لم أدر ما أقول فأقصرت .

وكنت انظر حولى فأرى رفاقي منشبين بمحيد الحواجز ،  
فدنوت من أحدهم وقلت :

« سبحان ربى القادر ! كيف بالله رددت طفلاً لا تقوى على  
المشى وحدك ؟ »

قال : ألا ترى ؟

قلت . « ماذا ؟ »

قال . « ماذا ؟ الا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم مسدد الى الشمس في كبد السماء ! »

قلت . « معذرة يا صاحبي . لست ارى إلا ذنبها يحاول ان يغاطس الأسماك ليصطادها لطعاماً ، ليس هذا من البحر ولكنه من الریان . من اين يطعمنا إذا لم يفعل ذلك ؟ »

وهممت بأن اقول كلاماً آخر اثبت به نظريتي ، ولكن زميلاً غيره التى بنفسه بين ذراعى ، فأكبرت هذه العاطفة منه وتمثلت فى سرى بقول الشاعر .

« اشوقا ولما بمض لى غير ليلة ؟ »

فكيف إذا خب المطى بنا عشرأ ؟ »

ثم التفت اليه وانا ارفعه عن صدرى الذى سكن اليه وقلت  
« اسعد الله صباحك ! جو بديع »

فوضع كفه على معدته وهو يقول « آه يا بطنى ! » ، وذهب يتخطر .

واشتاقوا جميعاً إلى معانقتى وانا واقف امام الباب اتلقاهم بين ذراعى مسروراً واهش لهم واقول للواحد بعد الآخر .

« هدى روعك ! انى مقدر عواطفك نحوى ، ولكن لا داعى الى العجلة فان الوقت امامك طويل يسمح حتى بأن تنظم قصيدة . »

فلا يزيد على ان يضع كفه على بطنه ويقول .. آه يابطنى !  
فخطر لى ان بهم عضة جوع ، فلما تلقيت آخرهم - وكنت قد  
فطنت الى هذه الحقيقة - قاتله .

« نهارك سعيد . لقد كنت تريد ان تقول ..... »  
ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته .. « آه يابطنى »  
فعرفت انى مصيب فى إحالة مظاهر شوقهم الى شخصى الضعيف  
على الجوع . على الرغم من تأكيد احد الرملاء ان البحر هائج وان  
وجه « دفين » .

\*\*\*

ولم تخف لرؤية جدة لما شارفناها ، ذلك ان الساعة كانت الحادية  
عشرة صباحا ، والخدام كان يعد المائدة للغداء قبل موعدة ، فقلنا  
هذه بشرى ، وجلسنا اليها ، وحضر الطعام فلم نبال جدة كيف تبدو  
ولم نكثر لمرفتها اين رست السفينة منه ، فقد أقبلنا على الصحاف  
« نأكل مالا يحسب الحاسب » كأنما خفنا الا نقع فى جدة على  
طعام ، فرحنا ندخر مايكفى اياما ، وجعلنا نلتهم الشبائط  
( السمك ) والقراريج ( الدجاج ) بلا مضغ مخافة ان يدركنا وفد  
مستقبل فيشاركنا ، وصح فينا قول ابن الرومى .

« فكاه كالعصرين من دهره      كلاهما فى شأنه دائب  
فى معدة ثعلبها لاحس      وتارة ارنبها ضاغب »

تعلوه حمى شره نافض لكن حمى هضمه صالب

وصدق فينا المثل العامى ( وقت البطون تضعيم العقول ) . فلما  
صعد الطبيب الى الباخرة ودخل علينا أدار عينه فينا فلم ير احداً  
رفع راسه فقال ،

« ماشاء الله ! ماشاء الله ! الحمد لله على السلامة ! »

وكانت الافواه فى شغل بما فرردنا بأيدينا واستأنفنا العمل  
فقال .

« صحتكم طيبة والحمد لله » .

« مش بطالة : نحمد الله على كل حال » .

فقال « لعل البحر كان هادئاً » .

فلم يسمع سوى صرير الاضراس ، فارتد مسرعاً ، وأكبر  
الظن انه اندز قومه :

« أكل يتامى ما لهم كاسب » .

فقد خف الى الباخرة وفد كبير من شيوخ جدة وأعيانها  
جاءوا ، كما أرجح ، لينظروا بأعينهم كيف نفترس الطافي ونفوص وراء  
الزاسب ، ونعمل اضراسنا فى الجامد ، ونعب فى الذائب ، ولكننا  
عجلنا قبل مقدمهم ، وفرغنا من هذا الشأن قبل ان يضعوا رجلاً  
على سلم الباخرة ، فلما صعدوا إلينا القونا جلوساً الى المائدة ، وتكلم  
المائدة بكت عليها شيء ، ولم يكن يدع علينا أثر من آثار الغارة التى

شهدها الطيب ووصفها لهم على التحقيق ، فنهضنا لاستقبالهم في  
وقار وأبهة ورحبنا بهم وانطلقنا نتحدث معهم ونستخيرهم عن  
جدة والمطر الذي سمعنا به ، وهم يحسونا بعيوتهم ويستدرجونا ،  
ولكن هيهات ! فانخدعوا وشكوا فيما رواه الطيب لهم

وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سحاح ، وامطرتهم كما لم  
تمطرهم منذ أربعين عاما على قولهم . فقلت : « اعوذ بالله ،  
فقال أحدهم : « بل حمد الله وشكرا ،

واستبشروا بنا وتفاطلوا خيرا بقدمونا ، وأنساهم السرور بالمطر  
حول ما سمعوا عن كراتنا على الطعام ، وأشرقت وجوههم بعد  
شحوب وتفتحت نفوسهم لنا بعد أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما  
صورنا لهم . وانحدرنا الى الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب  
والتأهيل الصادرة ، وكان جاري في الزورق أميراً نجديا محرما  
وفي يمينه بندقيّة ، فلم أرتح الى جيرتها وقربها من صدغي ، فقلت  
له فجأة :

« هذا فلان يسلم عليك ،

فاضطر أن ينقل البندقيّة الى يسراه ليصافح صاحبي ولصقت  
به حتى لا أزع مكانا تعود اليه اذا فكر في تحويلها الى حيث كانت .  
ولو أن الزورق سار في خط مستقيم الى « الرصيف ، لبلغناه  
سفلاتنا دقائق ، ولكنه اضطر أن يدور بنا حول الميناء فقطعنا

المسافة في خمس وعشرين دقيقة ، لأن مدخل الميناء مكنتظ  
بالصخور والشعاب الحادة التي تقطع الحديد كالسيف . وقد فكرت  
الحكومة في اصلاح الميناء فخطر لها على ما علمت أحد أمرين  
أن تطهرها وتعمقها ، وهذا باهظ التكاليف ، أو أن تبرز بالميناء  
فوق الصخور وهذا أيسر وأقل كلفة . وهناك رأى ثالث سمعت به  
ولا أدري الى أى حد ينظرون اليه على انه اقتراح جدى ، وهو  
أن تبني الى جوار جدة مدينة جديدة على البحر يكون ساحلها  
أسهل وأخلى من الوعور ، فان انشاء مدينة جديدة أيسر وأقل  
نفقة وتعبا من اصلاح مدينة قديمة بهدمها شيئا فشيئا واقامتها من  
جديد على مقتضى مطالب العصر فضلا عن اصلاح الميناء وهو  
وحده مشكل . وكان يستقبلنا على الرصيف قائمقام جدة الشيخ  
عبد الله رضا الزينى ولفيف من الأعيان ، وسأنى الكلام عليه فيما  
بعد فصعد بنا الى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا فى الشرفة الى  
أن قرب الزورق الثانى فاعتذرو وخف الى استقباله . وتركنا مع  
المستر فيلبى وحقى افتدى سكرتير القنصلية المصرية وفريق من  
الأعيان ولم يكن لهم جميعا حديث الا هذا المطر العجيب التى سبقنا  
وكانت تحيتمهم لنا «جثم بالغيث» . ولهم العذر ، فان بلادهم صحراء  
جرداء ليس فيها نهر أو جدول واحد ، واعتادهم فى معاشهم على  
المطر والآبار ، فاما المطر فلا سلطان لهم عليه . وأمره يد الله



وأما الآبار فقد كان عددها كبيراً وكانت العناية بها شديدة ، ولكن الإمبراك لما اضطروا الى الانسحاب من بلادهم في إبان الحرب العظمى ، خربوا أكثرها حتى لحقت معالم عدد ليس بالقليل منها ، وعلى أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد ، لأنها تجف وتنشف ، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية في الآبار الارتوازية وفي استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من جوف الأرض ، واستوردت عدداً منها واتخذتها بالفعل في المدينة ومكة ، وهذا خير ما يسعها الى الآن ، مع العناية بالعيون وتعهدها بالاصلاح .

وليس في جدة فنادق ينزل فيها القاصدون اليها ، وإنما ينزل للناس في بيوت الأهالي ، فمن شاء استأجر منزلاً بأسره ، ومن كان لا يسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة ، على مثال البنسيون ، في مصر مع فروق طيعية . أما نحن فكنا ضيوفاً على الحكومة ، وكان العزم أن ينزلونا جميعاً في بيت واحد ولكن الأعيان تراحوا علينا فقسمونا ثلاث فرق : واحدة في بيت الشيخ محمد نصيف وهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصري وله مكتبة خاصة هي أكبر مثيلاتها في الحجاز ، وفي داره ينزل على ما سمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون في جدة ، والفرقة الثانية في بيت الشيخ الفضل ، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة ، والباقيون

نسته كان من حسن حظي أني أحدهم ، نزلوا في دار حسين أفندي  
المعوي ، وهو شاب سوري الأصل نزح الى جدة لاسباب قومية  
واشتغل فيها بتجارة واسعة ربيحة ، وسيجي عليه كلام .

ولم نكد نستقر في بيوتنا حتى قيل لنا : الى بيت القائمقام  
فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التي أفردت لنا ، وذهبنا نخوض  
بها شوارع جدة ، وأقول نخوض وأنا أعني ما أقول : فقد خيل  
إلي أني في البندقية وأنت أخرج الى القوارب والزوارق - أو الجوندولا  
- منا الى السيارات . وكانت العجلات تغوص في الماء الى النصف .

ولشد ما عجبت حين نظرت فاذا سائق السيارة صبي لا يتجاوز  
الثانية عشرة من عمره . نخفضت أن يقلبنا في الأوحال أو يدخل بنا  
الخوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة . ولكنه كان حاذقا  
وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجذب الحفر ويتق أن يرجنا .  
هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصغر جسمه ، فلا أدري  
كيف كان يبصر الطريق ، وكأني به قد حفظه عن ظهر قلب فليس  
يحتاج أن ينظر بعينه . وكان بارعا في محاورة الماء والروغان من  
الأرجال والمهايط ، فلم يسعني إلا أن أسأله :

« هل تعرف الطريق الى مكة ؟ »

فقال : « أي نعم . متى تذهبون ان شاء الله ! »

قلت « وفصبح أيضاً ! » ورقص قلبي إعجابا بمهارته وذلاقة لسانه

وحديثني النفس أن أخطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم في  
حقيقتي وأعود بهم الى مصر ، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم  
ونشاطهم .

واستقبلنا القاعقام على باب داره ، وتلكأت ادير عيني في  
البيت من الخارج فارتد الى وتناول ذراعي ومضى يصعد بي السلم ،  
وهو شيخ بلغ التسعين أو أربى عليها ، وأنا شاب لم أبلغ الأربعين ،  
ومع ذلك كان يثب على السلم وأنا أرفع نفسي بجهد واضح ،  
وصعود السلم في البيوت الحجازية عمل شاق ، لان الدرجات  
عالية جداً ، والبعض أعلى من بعض واضيق ، - وبعضها طولى او  
أقل قليلا - الى انني ، وقد قلت وانا الهث بعدان بلغنا الدور الثالث  
حيث حجرة الاستقبال : لقد نجحت في الصعود ، ففي وسعي الآن  
ان اشترك في الالعب الاولمبية . ولم أكن ادرى الى تلك الساعة  
ان الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذي يؤثره للسالم . وان  
النازل اذا لم يحذر خليف ان يهبطها مدحرجا عليها . وقد وجدت  
بالتجربة ان آمن طريقة للصعود هي الزحف على اليدين والرجلين .  
واستغربت كثرة الأبواب للبيت الواحد ، وتعدد السالم ،  
فقد تكون صاعدا في وديعة الله وحفظه ، واذا امامك سلما  
يذهب كل منها في ناحية فلا تدري ايها تأخذ : هذا او ذاك ؟  
وحظرت لي في اول الامر ان سلما يؤدي الى حجرات الرجال ، وان

الآخر يفضى الى مساكن السيدات ، ولكن خطر لى . ايضاً ان  
الاكثار من السلام المضلة والابواب المحيرة ، قد يكون اثر من  
ايام القلق وعدم الاطمئنان ، ايام كان الناس بهاجون فى دورهم  
على غرة ، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنون فى سربهم فلا يبعدان  
يكون الناس قد آثروا فى الاصل هذا الطراز المحير ليتسنى لهم ان  
يجدوا لهم ولنوهم مخرجاً او مهرباً اذا اقتحم عليهم الدار عدو ،  
اولغل الخاطر الأول هو الاصح فما ادرى ولا وجدت من يدرى .  
ومهما يكن من ذلك فان الدار هناك داران على الحقيقة ، وهى  
تبتدى واحدة ثم تتشعب وتتعدد . ولا بد لهذا من حكمة خفيت  
على . اما السلام فلا حكمة لارتفاع درجاتها الى هذا الحد المرهق  
الا ان تكون حكمة الترهيد فى مكابرتها مرة ثانية . وما اكثر ما  
كان يخيل الى ، اذ نزل من احد البيوت ، اننا نهبط من سلم غير  
الذى صعدنا عليه ، حتى خطر لى ان ارسم بالقلم علامات على  
الجدران للتثبت وقطع الشك باليقين .

وبيت القائمقام انموذج حسن لغيره من الدور التى رأيناها مع  
تفاوت بينها فى السعة ؛ وطرازها جميعاً شرقى عتيق ، واقرب ما  
يشبهه فى مصر البنى القديمة فى احيائنا الوطنية الصميعة من مثل  
الجمالية والخرنفش . وللبيت بوابة تفتح وتغلق وتغلق اكثر مما تفتح .  
وفى باب صغير يسمونه فى مصر ، الخوخة ، ثم الفناء فالسلم الذى

وصفناه لك ، ثم طبقات يغلب ان تكون اثنتين او ثلاثا ، وحجر  
الاستقبال فى الطبقة العليا ؛ وغرف المائدة فى التى تحتها ، وقد  
يجتمعان فى طبقة واحدة فتفرد الأخرى للنوم ، والأثاث فاخر  
والذوق فيه سليم ، ليس فيه ذلك البذخ الذى ينم عن الخيلاء والذى  
هو اشبه « بالاعلان » ، ولا تلك الكرازة التى تقبض النفس وتصد  
القلب . وكرم العربى ليس ككرم سواه فهو يكرمك ويبدل لك  
كل ما يدخل فى طوقه بل فوق ما فى مقدوره ، ثم كأن الذى  
يصنع هذا سواه ؛ من فرط السكون والوداعة وقلة التظاهر . وقد  
كنت كلما دخلت بيتاً يختلط على الأمر ، فأحسبه بيت رجل آخر  
غير الذى اعرف اننا مدعوون عنده ، ذلك ان مضيفك لا يثقل  
عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحيتك ولا يبرز نفسه او يؤكد  
وجوده ، ولا تكاد تستقر فى مجلسك حتى يشيع فى نفسك الشعور  
بعدم الكلفة وبانتفاء القيود وبأن حريتك فى حديثك وجاستك  
وفما تشتهى نفسك ، غير محدودة . وكان القاء مقام على سنه  
وتقدمه وسمته واهته يخف الى « الشيشة » ، ويجثو حياها ليصلحها او  
يصنع فيها مالا أدرى فليست من هوائها ، وكان الواحد منا بهم  
بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزهاً له عن هذه الخدمة ، ولكن  
شيئاً فى عينه كان يقعد بنا ويغلنا عن الحركة . ولم أر فى حياتى  
وجهاً ناطقاً بطيب الخيم وأريحية النفس وبالعطف الشامل والحب

الذى يريد ان يفيض على العالم كوجه هذا الرجل ، وقد انصرفنا من  
بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجنا بذكره ، فلما قال  
لنا المستر فيلي . إن القلوب مجمعة على حب هذا الرجل واحترامه  
لم نستغرب فكأننا كنا نعرف هذا من قبل . وقد كان قائمقام في  
عهد الحسين وابنه على المعزولين ، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه  
كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين لا معنى لهما  
ولا دافع اليهما سوى الهوى ، وليس كل ما يروع المرء من التناقض  
دمائه وسجاجة خلقه ، فان نشاطه وحيويته شيء عجيب ، لا لمن  
كان في مثل سنه العالية بل لآى انسان فى اى سن ، ثم هو الى هذا  
واسع الدراية محيط بأخبار الأمم وسياساتها ، عارف ببنائها ومساعدتها  
لطيف الحديث حلوا المحضر ، يزيد وقاراً قليل من الصمم ؛ وسنه  
أبدأ ضاحكة وعينه براءة ، فما أشوقى لأن اراه وهو نائر الغضب .  
وكان قد أعد لنا غداء ولكننا قلناه عشاء فقيل . . حسن  
الساعة الأولى اذا .

قلت الى جارى وقلت .

« سنموت هنا جوعاً ،

فقال بلمجة الفرع . « كيف ؟ لماذا ؟ » .

قلت . « ألم تسمع ؟ العشاء الساعة الأولى . نحن الآن فى

الساعة الأولى بعد الظهر فسننتظر اثنتى عشرة ساعة او أكثر حتى

نأكل مرة أخرى . هذا صيام ولسنا في رمضان وأنا محتج ،  
قال . « مهلا مهلا ؟ انها الساعة الأولى بالحساب الشرقى اى  
بعد المغرب بساعة ،

فأقترح واحد ان نصلح ساعاتنا وان نجريها على الحساب  
الشرقى ، فسألته كيف نفعل ؟

قال . « تعتبر ان الشمس تغيب الساعة السادسة - صيفا او  
شتاء . هكذا يفعلون هنا . المغيب الساعة السادسة (افرنجية) .  
بلا تغيير على مدار السنة وعلى هذا فأجر حسابك ،

فحرت لأن الشمس تغرب فى الوقت الذى تشاء ، لا فى  
الساعة السادسة كما يريد اهل الحجاز ، وكانت ونحن هناك  
تستحسن ان تغيب فيما بين الخامسة والسادسة ، وهى فى الصيف  
تتلكأ احيانا الى السابعة فلم ادر ماذا أصنع ؟ اتكون الشمس  
غاربة واقول انا - مجازاة لساعات الحجاز - انها لا تزال طالعة ؟  
ثم كيف اوفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لعينى ؟ الحق ان هذه  
كانت عقدة .

ولما صرنا فى بيوتنا قلنا نرور القنصلية ، ونؤدى واجبنا ونحى  
بلادنا فيها ، وكان المطر قد عاد ينهمر ، فسألنا حسين افندى العوينى  
« هل القنصلية بعيدة من هنا ؟ ،

قال . . لا . (مخطوطة) ليست بعيدة ولكن المطر شديد والطريق

أحوال ،

وقام الى التليفون - اوالهاتف كما يسمونه أحيانا - ليدعو  
السيارات لتقلنا الى القنصلية وليس للتليفونات او للهواتف ارقام تتميز بها  
بل عليك ان تدق الجرس فيجيبك « المركز » - وهو يقابل عندنا  
السنترال - فطلب منه ان يصل مايندك وبين فلان في بيته او دكانه -  
او مكتبه او عيادته - كما تشاء - ويبطى عليك العامل فتناديه : « يا فلان -  
ماذا جرى ؟ اعطى بيت فلان واصنع معروفاء ، ذلك انك تعرف ،  
عامل التليفون - لاعاملته - كما يعرفك - وكان المطر قد أفسد  
اسلاك التليفون وعطل المخارات ، فوقف حسين افندى العوينى  
ساعة يعالج الكلام - ساعة كاملة بلا ملل او ضجر ومن غير  
ان يفكر لحظة في الجلوس او الاستراحة

واخيراً بعث بخادمه فجاءت السيارات وركبناها وصاح  
حسين افندى بالسائقين .

« الى القنصلية المصرية ،

فدارت السيارات وتحولت امام البيت ، ثم جرت امتاراً ووقفت -

وقيل : « انزلوا ! تفضلوا ! »

قلت : « ماذا ؟ هل اصاب السيارات عطب او تلف ؟ »

قالوا : بل وصلنا ! »

وصلنا ؟ نعم . فما كان بين البيت والقنصلية التى ركبنا اليها



يعد لاي ، سوى عشرة امار !

\*\*\*

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف ( افرنجي )

الآن فانهضوا الى العشاء في بيت القاء مقام ، .

فقلت . بل لا يزال الوقت فسيحاً ولم تستوف الساعة الاولى دقائقها

قلت . ولكنها فعلت وقد غربت الشمس منذ ساعة تماماً .

قالوا . كلا لم تغرب إلا منذ نصف ساعة .

فأسلمت أمري لله ولساعات الحجاز التي لا تعياً بنهار او ليل

حوالي تجرى الزمن على وجهها كما لا يجري في بلادنا على وجوه  
ساعاتنا .

\*\*\*

وليس في نيتي ان أصف كل ولية حضرتها او دار دخلتها

خان هذا لا آخر له ، فقد كنا تغدى في بيت وتناول الشاي

في بيت والعشاء في ثالث ، وربما تغدينا في جدة وتعشينا في

مكة ، او بالعكس . ولكني سأذكر القليل الذي يدل على

الكثير وينبئ عنه . فقد سمعت ان فريقاً من المصريين

لا يصدقون ان أهل الحجاز يعرفون الأكل على الطريقة الحديثة

فلهؤلاء اقول . ان الحجاز ليس مجهاً من مجاهل آسيا او

افريقيا ؛ وانه وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من اقاصي

الأرض وأدانيها وأنه بلاد متحضرة سوى أنها فقيرة ، والفقر لا يمنع الأناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور الذي لا يشرف صاحبه أن يتصور المرء أن الحجاز ، لأنه على البحر الأحمر ولأنه ليس مضيافاً أو مشقى للمتفرجين منا وبغاة المراقص وطلاب الملاهي ، يجب من أجل ذلك أن يكون مستوحشاً وعلى الفطرة الأولى . وليس في الحجاز فنادق أو مطاعم عامة ، ولكننا دعينا في كل مكان حتى في قلب الصحراء ونحت الخيام - إلى موائد على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر أن تقع عليه العين أو يذوقه اللسان حتى في مصر المتحضرة .

وهم لا يراعون في الجلوس إلى الموائد ترتيباً معيناً ، وكانوا معنا على الأقل أحذق وأدق بحاملة من أن يتوخوا ترتيباً ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر أن غيره مفضل عليه أو مقرب منه أو مختص بآثار . والقوم في الحجاز لا يأكلون سوى مرتين في الأربع وعشرين ساعة : مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الساعة الرابعة أو الخامسة . وأحسب أن جو البلاد هو الذي اقتضى هذا التخفيف ، ولكنهم توخوا مثل عادتنا في مصر من أجلتنا . وغيروا ألوفهم وجروا على مألوفنا .

والأطعمة التي تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الأسلوبين العربي والتركي . وقد يحدث أن يقدم لك بعد بضعة

ألوان طعام حلو فتحسب أنك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك  
فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها وإذا بهم بعد الحلوى  
يكرّون إلى اللحوم والخضر وما إلى ذلك على نحو ما كان يجري  
هنا في مصر في الأعراس على الطريقة التركية القديمة .

وأحب أن أعين القارئ على تصور حالة جدة وعمل البلدية  
فيها . فأقول إن الطرق غير مرصوفة كما هي في مصر ولكنها نظيفة  
على الجملة ، وقد أصارها المطر بركا وبحيرات ، وهو مطر ملا  
صهاريج الثغر كلها ، ومن بين هذه الصهاريج واحد سعة  
- بحسابهم - مائتان وأربعون ألف . صفيحة ، فإذا اعتبرت  
أن القرية ، تعادل أربع . صفايح ، كانت سعة الصهاريج ستين  
ألف قرية ، وقد قيل لي إن الماء الذي في الصهاريج يكفي موسم  
الحج ، وإنما ذكرت الصهاريج وثملت لسعتها ليتسنى للقارئ أن  
يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع ، فقد هدم بيوتا وقوض  
سقف بعض الأسواق ، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه ،  
والبنى هناك ضعيفة ، وقد قضينا الليلة الأولى في جدة فأصبحنا  
وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويحرفون  
لأحواله ، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة . وأحسب  
نهم ضاعفوا المهمة من أجلنا ، ولكنه نشاط على كل حال .

والأغنياء هناك لا يدعون الفتر ولا يكتمون ما لهم وإن  
كانوا لا يضايقون الناس بمظاهر البذخ . والتجارة سوقها رابحة

وأنا يائس ، أقول لنفسي أن من لا يحفل الجرس أولى به ألا  
يكترث للشئكل ، وعاودت الدق والهز مرات ، ثم وضعت السماعة  
وجلست إلى جانبه .

فقال لي أحد الحاضرين :

« لم سكنت ؟ دق له ! »

قلت : « أأظل أدق إلى المغرب ؟ »

قال : « لاسيدى . دق الجرس وناده ! »

فراقني هذا ونهضت مرة أخرى وعدت إلى الجرس أدقه وأقول :

« يا أخانا ! يا حبيبي ! ياسيدى ونور عيني وتاج راسي ! »

فلم يعجبه الفصيح الصحيح من اللغة ، فقلت أخاطبه بالعامية  
لعله لها أفهم .

« يا أخينا ! إنت يا شيخ انت ! ياللى جوه ! نبحت حسي

ووجعت قلبي . رد يا أخى بقا ، الله يقطعك ! »

فلم تنفع هذه الرقية ، وهممت بالقعود مرة أخرى فقال صاحبي :

« لالا لا . ناده باسمه يا أخى ! »

قلت : « حسن . وهل مفروض فى المصرى الذى يأتى

إلى جدة أن يعرف اسم عامل التليفون ؟ لا بأس ! » ووضعت فمى

على البوق وجعلت أصيح بما خطر لى من الأسماء لعل واحداً منها

بوافق الصحيح .

« يا محمد . يا ابا بكر . يا عمر . يا عثمان . يا علي . يا معاوية .  
( لزملائي : يظهر انه أعجمي ) يا ناصر خان . يا أزدشير . يا شترية .  
انطق قبحك الله ! ( هل فيكم من يحضره اسم آخر فقد أطار هذا  
اللعين محفوظي ؟ لا بأس ) يا بطليموس ... »

وهنا قاطعني صاحبي وانتزع السماء مني ووقف يقول

« يا مركز . . . يا مركز . . . »

فسألته « هل هذا اسمه ؟ »

فلم يعبأ بي ومضى يقول .

« أجول لك . يا مركز . أعطني القناعة . نعم القناعة . رجاء ،

فوصله بشركة القناعة للسيارات .

ولكني لم أركب سيارة ، لأن الجهد العقيم الذي بذلته أمام  
آلة التليفون أحوجني إلى الرياضة فقلت أتمشى إلى الخارجية فهي  
قرية منا . فوافقني اثنان وخرجنا وسرنا على بركة الله نبيل مع  
الطريق حيث يميل ، ويصف بعضنا لبعض ماشاهد إلى الآن  
وماذا كان وقع ذلك في نفسه ، وطال الأمر علينا وخيل إلى أننا  
ندور ونعود إلى حيث كنا ، فخطر لي أن أسأل لنهتدي ، فانتظرت  
حتى لقينا فتى فقلت له :

« هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية ؟ »

فمعلق في وجهي وقال .

« إيش تقول ؟ »

قلت : « وزارة الخارجية التي فيها حضرة صاحب المعالي

الوزير ف... »

فجذبني أحد الزميلين وقال :

« يا أخى أنت فين ؟ »

فغاطني ذلك واستثار عنادى فقلت :

« أسكت أنت من فضلك . غلى يا صاحبي . صفلى الطريق ،

فقال كلاما بمنعما قدرت انه الوصف الذى أطلبه وأشار بيده

فقلت لصاحبي .

« هيا بنا . لقد عرفت منه الطريق ،

فقال أحد الرفيقين :

« ولكن ماذا قال لك ؟ »

قلت : « إن ما قاله لى لا يهم . ويكفيك أنى فهمت مراده . »

فقال : « ليتنى على يقين من ذلك . فان الواقع أننا نسير فى

دائرة . وقد رأيت هذا المسجد أربع مرات على الأقل . »

فأكدت له أن هذا كذب لا يلىق ولا يشرف ببلاده التي

يثلها هنا ، وان كان لم يعد الحقيقة فيما قال . وصار لابد من

اجتناب الرجوع الى هذا الشارع اذا أردت أن لا يشمت بى

صاحبي . قلت بهما الى طريق جديد لم تضرب فيه من قبل وأذا

بنا بعد ثلاث دقائق نعود إلى المسجد .

فقال صاحبي بلهجة الشامت المنقمة :

« ماقولك الآن ؟ أليس هذا هو المسجد بعينه ؟ هذه خامس مرة أراه في تلك ساعة ،

قلت : « محال . أنه ليس أكثر من المساجد في هذه البلاد وهي جميعاً متشابهة ،

واسكتة بهذه المغالطة وعمدت الى أول رجل صادفنا بعد ذلك فسألته عن الطريق الى وزارة الخارجية ، فصاح بي صاحبي : « مادمت تقول « وزارة الخارجية » ، فلن يفهم كلامك أحد . يا أخي أنت في الحجاز لا في مصر ،

وهكذا ظللنا نسأل الناس لا يفهمون عنا وأخيراً يشيرون بأيديهم فتمضى ونكر الى حيث بدأنا . فاقترعت بحقيقتين : أولاهما أن الارض هنا دائرة في كل ناحية . وقد أسلفت القول في ذلك : والثانية أن على من يسأل الناس عن الطريق أن لا يسير الى حيث يشيرون .

والمدهش أننا مررتنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون أمام بابها ! وفي آخر مرة كنا على افريزها ، لأن سيارة كانت مقبلة نخفنا أن ترشنا عجلانها بالوحد فصعدنا فوق الافريز لتتق ذلك واذا بها تقف وينزل منها بعض زملائنا .

وقد رأيت « برج بيزا » المائل ، من نافذة وزارة الخارجية أو دارها أو لا أدري ماذا يسمونها هناك . وكنا نتناول الشاي جماعات وجماعات على موائد صغيرة ، وكنت قريباً من النافذة فنظرت فإذا مأذنة مائلة جداً ، فأطلت النظر إليها وأنا أتوقع أن تنقض ، فقال لي جاري :

« ماذا يروقك ؟ »

قلت : « ألا ترى هذه المأذنة المائلة ؟ إن أمرها عجيب . ولا أدري ماذا يمنعها أن تسقط ؟ لعلمها لا تريد أن تزعجنا ،

فنظر جاري وعجب ، ومن حقه ذلك ، فقد كان انحرافها شديداً ، فسألنا واحداً من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحنع وقال كلاماً لا يقنع ، واعتذر بأن المباني في الحجاز ليست متينة أو حسنة جميلة كباني مصر ، فيناله أن المتانة والجمال لا شأن لهما ولا قيمة ، وأن المسألة أن هذه المأذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة في الهواء لأن مسقطها خارج القاعدة ، فإذا كانت مع ذلك ستبقى قائمة فتلك معجزة ولا شك ، ومن حق الحجاز حينئذ أن يباهى بها برج بيزا المائل بل أن يدل بها عليه .

ولما صرنا في الطريق مرة أخرى رفعت عيني إلى المأذنة فإذا هي مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف ، فرجعت أعدو إلى الخارجية فإذا هي تبدو من النافذة مائلة ، فأنحدرت إلى الشارع وأجلت



النظر في بناء الخارجية فلم أر شيئاً يلفت النظر فحرت ، وأخيراً بعد أن حاورتني المأذنة وخايلتني حتى كاد يطير رأسي حللت اللغز . ذلك أن جدران الغرف غير متساوية الارتفاع فأرضها مائلة ؛ فإذا جلسنا فيها بدت لنا الأشياء منحرفة ..

\*\*\*

وخرجنا يوماً نتنزه على امتداد الشاطئ ، فيها وراء جدة ، ولجدة سور قديم لا خير فيه إذا كان المراد به الحماية ، وكان هناك - في السور - باب كبير للدخول والخروج ، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين إلى مكة أو المدينة ، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن باباً واحداً لا يكفي ، ففتحت بوابتين كبيرتين : واحدة للدخول والثانية للخروج ، وأقامت بينهما مخفراً يسأل الراح والغادي ويرقب الحركة بينهما ، والأمر تافه لا يستحق الذكر ، ولكنه بعض التنظيم الذي أدخلته الحكومة السعودية وارتاح به الناس ، وهم هناك يضيفون هذا إلى أمثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد على اتجاه النية نحو الإصلاح ، بقدر المستطاع .

ورأيتنا على مسافة نصف ساعة من جدة يوتا بعضها من الشعر ، والبعض جدرانها - إن صححت التسمية - من جوانب صفائح الغاز ، وسقفها كذلك من الخيش أو هذه الصفائح ، وبعض البيوت من اللبن ، وخلال هذه البيوت الغم والجمال ، وحولها

الكلاب ، ولكن المطر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشعر  
والصفائح . وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقوضه وخيل الى وأنا  
أحرق فيها أنى صرت للشعر العربى أحسن فهماً ، بعد أن رأيت  
بعينى ما الطلول الدوارس ، وهو احساس ظل يلزمنى وأنا فى الحجاز  
فكلما رأيت منظرأ من الجبال أو السهول والأودية أو الكشبان أو  
المراعى أو الدور أو الخيام ، زدت شعوراً بصدق تصوير العرب  
لحياتهم فى أشعارهم ، ولم أستغرب شيئاً مما كنت أمله واستثقله من  
لجائتهم فى وصف الطلول والاسفار والرواحل والولع بذلك وإثاره  
وتقديمه ، وصار لهذا وماليه معنى جديد عندى ومساغ الى نفسى ،  
وقد كنت حين أطلع شعر العرب - قدماء أو مولدين - أتخطئ  
هذه الأوصاف اذ كنت لا أجد فيها متعة ولا أراها تنقل لى صورة  
لها قيمتها فى نظرى ، فالآن أعود الى هذا الشعر الذى كنت لا أطيعه  
فأرى الحياة تدب فيه وتفيض منه ، وإنما أعنى شعر القدماء  
لا المقلدين من المولدين أو المحدثين الذين يقولون على السماع  
والمحاكاة .

وفى السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجنود واسعة رحبية ،  
ومركز للأسلحة وحظيرة للطائرات . وليس فى هذا كله ما يستوقف  
المرء ، فما منه شئ غريب ، ولكن هناك أيضاً على مقربة من  
الثكنة فضاء رحيب مسور سد بابيه بالحديد ، وكان الناس يفدون

اليه زائر بن بل حاجين ، لأن فيه على المشهور هناك قبر حواء ،  
وقد هدمه السعديون ولم يبقوا من قبابه شيئاً ، ومنعوا الناس أن  
يزوروه . وحدثني بعض من شهدود قبل تقويضه أن طول القبر  
أربعون قدماً ، وأنه كانت هناك عدة قباب صغيرة على رأسها  
وصدرها الى آخر جسمها ، وكان الاعتقاد السائد أن أمنا حواء  
بهذا الطول ، ولهذا مدوا قبرها وذهبوا به طولاً وعرضاً ، فاذا صح  
هذا ، فقد كانت أمنا إذا مبهولة ، ولا عجب أن تلد كل هذه الخلائق  
وأن تكون أم هذه الاناس كلها في الشرق والغرب ، فليت من  
يدري كيف كان آدم ؟ لاشك أنه كان الفحل وأهول ، ومع  
طولها وعرضها خدعتهما الحية وأخرجتهما من الجنة . فليست  
العبرة اذن بالطول ! وفي هذا عزاء لي عن قصر قامتي !

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائعاً متجولاً ولا شيخاً هماً يقوم  
على راحتين ، ولا جنازة ميت ، فأما المرأة فلم استغرب الحجاب  
المضروب عليها ، فتحن في مصر لا يزال منا من يحجب المرأة  
ويوصد عليها الابواب . وأما الباعة المتجولون فلا حاجة بأحد  
اليهم في مدينة صغيرة لم تتباعد أطرافها ولم تفس فيها المدينة ولا  
يزال الزمن يدور فيها متمهلاً متباطئاً . ولعلني لم أر مقعداً أو سطيحاً  
أو كسيحاً لأنني لم ابغهم حيث يكونون ، ولكنهم على كل حال  
لا يرون في الطرقات وعلى ابواب المساجد واقاريز الشوارع .

ولكنى استغربت ان أفضى ستة ايام فى الحجاز فلا تقع عني على جنازة ميت ولا اسمع ان واحداً مل هذه العاجلة وآثر عليها الآجلة، ولا أدري ماذا يغري الناس هناك بالبقاء ويحبب اليهم الدنيا وهى بلا فزع، على حين يستطيعون ان ينتقلوا فى طرفه عين الى الفردوس وقصوره وحواره وولدايه وانهاره من لبن وعسل ونخرا! ولقد اضطرت ان اسأل عن ذلك فضحك الرجل وربت لى كتفى وهم بأن ينصرف عني، ولكنى تعلقت به وسألته .

« اصدقنى . هل أتمتموتون فى سر كم ؟ »

قال : « فى سرنا ؟ ماذا تعنى ؟ »

قلت : « أعنى انكم تموتون أو لا تموتون ،

قال : كيف لا نموت ؟ ان الموت حق ،

قلت . « لست اراه حقاً هنا ،

قال . « استغفر الله العظيم . يا رجل ؟ »

قلت . « استغفر الله الف مرة . ولكن لماذا لا تموتون ؟ »

فقال مبتسماً . « هل تكره لنا الحياة ؟ »

قلت . « لا أكرهها لكم ، ولكنى أكره أن نموت دونكم . لماذا

يكون الموت حقاً علينا وحدنا ؟ »

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط ، ليقنعنى . حتى ذلك

الطبيب الذى كاد يقتلنى بمصلية ، لم تهن عليه نفسه ولو اكراما

لخاطرنا أو في سبيل التدليل على صحة النظرية - فهي في الحجاز  
نظرية فقط - القائلة أن الموت حق . كأن وظيفة الطبيب أن  
يميت ولا يموت .

\*\*\*

وسيد كرني الحجاز دائما بأن عصاى قطعت الطريق بين جدة  
ومكة - قطعت ساعة كاملة لا تنقص دقيقة بل ولا ثانية ، وردت  
الناس من الجانبين ، ودققتهم صفين من الناحيتين متقابلين على  
أقدامهم الا من شاء أن يضرب في طريق آخر ويسير على نهج  
جديد .

وشرح ذلك أنا في اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ الطويل ،  
صاحب شركة القنطرة للسيارات ، وقد كان على عهد الملك حسين  
مديرا للجمارك وكان صاحب مال وفير فأتى عليه الاقتراض منه ؛  
فلم ينقذه الا انقراض حكم الحسين وابنه على وبجيء العهد السعودي  
بالأمن والطمأنينة وحرية التجارة ، فاجتاز بالسيارات وعاد فوقف  
على رجله . وكان المقرر أن نركب الى مكة بعد الغداء مباشرة ،  
ولكن الاكل طال والألوان تعددت فسينا مكة وذهلنا عن كل  
شيء ، وأخيرا قنأ عن المائدة آسفين متلفتين متلصقين ، وذهبنا الى  
بيوتنا فخلعنا ثيابنا ونضونا كل ما على أجسامنا ولففناها - أغنى  
أجسامنا - في مشامل - كالشاكير - غير مخططة ، حتى اقدامنا

خلعنا احدىتها واعتصنا منها السباعيات ، وهى نعال لها سبعة سيور من الجلد تدخل فى بعضها الاصابع ويلتف البعض حول المفاصل ، ورمينا طرايشنا ، ثم جمعنا ثيابنا فى الحقائق وتوكلنا على الله .

وركبنا سيارة لا أدرى من أى طراز هى ، وانما الذى أدرى به انها كانت نخمة جديدة ، وأنها لم تخرج إلا فى يومنا ذاك ، وقلنا للسائق سر على بركة الله وبقوة اليزن الذى خلقه الله ، واعلم اننا ستعشى عند سمو الامير فى قصر جلالة الملك باذن الله ، وأن عليك أن تبلغنا مكة قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب فقال : « الله معنا . ان السيارة جديدة وليس فى وسعى أن أسرع بها لئلا تلف ،

فقلنا . « فلتلف . فان موعد الامير لا يمكن ارجاؤه »

وما زلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى أطلقها ومضى بسرعة خمسين كيلو . وجزنا أول محطة فى الطريق ومضينا نبغى الثانية واذا به يطل ثم يقف ويلتفت الينا ويقول . « حريق . انزلوا »

ففتحت الباب من ناحيتى وأسعرت فتزلت ، ويظهر أن عصاى التى لم أعن بها من فرط الفرع ، سقطت الى الأرض ، وصار فى ~~معدن~~ معدننا عن السيارة ان ننظر اليها وان نرى الدخان

صاعداً من بين عجلائها ، والسائق يهيل عليها الرمل عوضاً عن الماء فانقطع الدخان وشرع يعالجها ، وكانت سيارتان قد ادركتاها ونزل زملاؤنا ووقفنا نتحدث ، واقترح رياض افندى المصور أن يرسمنا ونحن يجرمون .

ولأننا طيل . ركبنا السيارة واستأنفنا السير - على مهل . وأنسيت العصى لأن الخوف من احتراق السيارة صرفني عنها ، وجمعت وكدي طول الطريق ان أخرج وجهي من نافذة السيارة وانظر الى العجلة من ناحيتي وان اشم ، لعل دخانا صاعد فأنبه السائق . والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو حسن ومكبوس بما نسميه « وابلور الزلط » وقد رأينا ( الوابلور ) يستريح عند سفح الجبل ، والآخر للجمال والمشاة ، على يميننا ويسارنا . والجمال التي رأيتها صغيرة وهي أشبه بالبعران في بلادنا ، وأحسبها كذلك لضعف المرعى وقلة القوت ، وهي تسير قوافل قوافل ، وقد عدت خمسين جملاً في قافلة . وكانت تحمل بضائع شتى في الصناديق والاكياس أو الغرائر ، وليس معها سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المغربية

وليس أحلى ولا أفن من منظر الاطفال حين يحاولون ركوب الجمل ، والطفل لا يترك الجمل حين يريد أن يصعد الى ظهره ، وانما يعتمد اليه وهو سائر ويتعلق بذيله ويتخذ من هذا

الذيل جبلاً أو سلباً أو مرقاة مستغنياً بقدميه بخطوبهما على نخذي  
البعير كأنهما جذاران ، ثم اذا هو فوقه . وأمتع من ذلك وأبعث  
على الدهشة أن ترى بعيراً على سنامه رحل وعلى عسيه - عظم  
الذنب - طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها  
الطفل وماذا يمسكه فوقها ؟ ساقاه يقبض بهما على الجانبين .

وبلغنا الشميسة قبيل الغروب بدقائق - اذا اعتبرنا ساعتى  
وهى بالحساب الغربى - وقبله بأكثر من نصف ساعة إذا اعتبرنا  
أن الحجاز بين يمين يمتصون على الشمس أن تغيب فى الساعة السادسة  
لا فى منتصفها . وهناك فى الشميسة استقبلنا وقد طویل عريض  
من مكة جاء ليرحب بنا ويحتفى بمقدمنا ، وبينما نحن نتحدث  
مدبر الشرطة أو لآخرى من هو الى اتليفون ، فأستأذن  
وذهب ثم عاد يسأل :

« هل لاحتكم عصى ؟ »

قلت : « نعم انا الى عصا ولكنى والله فى السيارة . تركتها فيها ،  
لأنى لا أدري هل يجوز أو لا يجوز أن يحمل المحرم عصا ،

« قال : « ما أوصافها ؟ »

قلت : « وما شأنك أنت بالله ؟ هى عصى والسلام .

قال : « لا لا لا - لقد وجدت عصا فى الطريق قرب الرغامة  
فقطعت على الناس السيل »



فضحكت وقلت : « أؤكد لك أن عصاي تحترم القانون ولا  
تخرج على النظام ولا تعرف قطع الطريق ،  
فلم يجد حتى بإتسامة ، وضاعت على النكته في هذا البلد الجاد ،  
وقال : « ابحث عنها من فضلك فإن الطريق مقطوع لا أحد  
يروح ولا أحد يغدو ،

فهرولت في مشاملي إلى السيارة فلم أجد العصي فعدت وقلت له :  
« هي عصاي قاطعة الطريق ، فاسمح لي أن أعتذر بالنيابة عنها ،  
فضى عنى إلى التليفون ، وخفت أن يأخذوني بها ويجزوني بما صنعت  
فان للقوم هنا شريعة غير القانون المدني ، فعدوت وراثة وأسرت  
إليه وهو يتكلم في التليفون :

« أذكر من فضلك أن الله تعالى يقول في كتابه المنزل : ولا  
تزر وزارة وزر أخرى ،

فلم يزد على أن التفت الى وقال :

« هل نردما الى جدة أو يدركك بها في مكة ،  
فقلت : « ليست أريدها والله فإنها فاجرة كما ترى . وأخشى أن  
ينزو برأسها خاطر آخر ، أفلا يمكن دفنها في الزمال مثلا ؟ ،

فقال للتليفون لاني : « أرسلها مع الشرطة الى الضيافة ،

فضحكت به : « لا لا . ردها الى جدة من فضلك فحيي ما صنعت  
فقال لمخاطبه في التليفون : « بل ردها الى بيت العويني حتى

جدة . رجا .

ثم التفت الى وقال : « هيا بنا فقد تأخرتم ،

\*\*\*

ولست مبالغا فيما رويت عن عصاى وما صنعت ، فقد كنا فى الطريق اذا بلغنا محطة واحتاج السائق الى ماء يرد به جوف هذه السيارة الذى يغلى ، نصيح بأحد الواقفين هات ماء ، فلا يترشح ولا يدنونا بل يقول وهو واقف مكانه :  
« تفضل »

فينزل السائق ويحى منه بما يريد . وقد سألنا عن سر هذه الحفوة وقلة الذوق فقيل لنا بل هو الخوف من أن يدنو الغريب من السيارة فيتنق لسوء الحظ أن يضع شئ من الأدوات أو مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة . وجزاء السارق هناك قطع اليد ، وقد أمن ابن السعود الناس على أرواحهم وأموالهم بشيئين . بقطع يد السارق وبما يسمونه التصيحة .

فأما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وقد قسا ابن السعود فى أول الأمر ليزجر المصوص ، حتى لقد حكوا الى أن رجلا جاءه بكيس فيه بن وقال له . « هذا كيس بن وجدته فى الطريق »

فسأله : « ومن أدراك أن فيه بنا ؟ جيسته أوفتحتة ونظرت

فيه ، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لا خفيته ولم تظهره ولم تسع  
به الى . كلا حتى الجس لا يجوز . اقطعوا يده .

ومن أجل ذلك يقع الناس على الشيء في الطريق فلا يقربونه  
أبدا ، بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا الى طريق آخر غير الذي  
فيه هذا الشيء المطروح حتى يمر شرطى فيحمله ويبحث عن  
صاحبه ، أو يمروا هم بالشرطى فيبلغوه . وإذا لم يقعوا على صاحبه  
نشروا في « أم القرى » اعلانا تحت عنوان « لقطات » ،

أما التصيحة ، فشيء آخر . تكون هناك عشيرة ضربت بالسطو  
حينذها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة ، فان كفت وتركت  
الناس آمنين واستقامت على الهدى فيها والله الحمد ، والا همس في  
أذن واحد من قواد جيشه أن يصبحها فيذهب الرجل في فرقة من  
الجيش من غير أن يفضى الى أحد بغايته ومقصده ، ويجنب في  
طريقه الى العشيرة مواضع الماء ، ويضرب بجيشه في الصحراء التي  
لا تطؤها قدم ليظل أمره خافيا وغايته مكتومة ، ويقع على العشيرة  
في الفجر فيصلي بجيشه ثم يطلق عليها رجاله فيصبحونها وهم  
يصيحون :

« هبت هبوب الجنة . أين أنت يا باغيها ،

« خيالة التوحيد اخوان من أطلع الله ،

« فلا يقون ولا يذرون

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب المدينة مذ  
دخل الحجاز. لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه الى تصيحة أخرى.

\*\*\*

والطريق الى مكة واد غير فنى زرع ، وعلى جانبيه جبال شتى  
الشكول متفاوتة العلو ، ومناظرها توقع فى الروع أنها غاصة بالمعادن  
المختلفة ، ولست أعلم أن أحدا درس طبيعتها وفى الطريق محطات  
أو استراحات ، يجد فيها المسافر القهوة والشاي ، ويستطيع أن  
يبيت فيها اذا أدركه الليل أو التعب أو كلت مطيته ، وكبراها  
بحرة فى منتصف الطريق ، ولها سوق دكا كينها من الخيش والخشب ،  
ووراء السوق على الجانبين البيوت الساذجة ، وفيها عيادة أنشأتها  
الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد به المرض فى الطريق ، من  
الحجاج أو الأهالى . وفى كل محطة مخفر وتليفون . ولم أستغرب  
هذا الطريق الموحش ولم أجد فيه جديدا ، فأتى فى مصر أعيش  
فى رقعة من الصحراء والى جانبي الجبل .  
وقد دخلنا مكة بعد العشاء .



## في مكة

دخلنا مكة لا أدري متى ؟ - بعد العشاء أو بعد المغرب ، في  
الظلام والسلام - فما في الوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على  
ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت ، أو يركن الى الشمس أو حتى  
الى القمر ، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام الى إساءة الظن بالشمس  
والإيقان باختلال دورتها . وهل كان في مقدوري أن أ كذب  
ما أجمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن اصدق هذه الشمس  
القديمة وحدها ، ولم تكن ساعتى على يدى فقد تركتها مع ثيابي لما  
لففت نفسي في مشامل الاحرام ، فلا عجب اذا كان الامر قد اختلط  
على فلم أعد اميز بين النهار والليل .

بعد العشاء إذاً أو بعد المغرب - كما تشاء فكله ليل - شارفنا مكة  
قفقح السائق في بوقه تنبيها وزجراً للناس عن الاحتشاد في طريقه ،  
وفتحت أنا الشباك لأنظر فلم تأخذ عيني شيئاً ، حتى زمال الطريق  
وصخور الجبال لفها الظلام في شملته ، فاضطجعت وقلت إن لي  
شأناً غير شأن أصحابي ، هم يدخلون مكة دخول الغريب عنها فمن  
حقه أن يتطلعوا وشرفوا ينظروا ويتأملوا - اذا وسعهم ذلك - ولكني

أنا ابن هذه البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدنى لأمى مكية  
زوجوها . وهى بنت عشرين سنة رجلاً فخلاً من أهل المدينة  
فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها الى مصر بعد وفاة أبيها وخراب  
بيته وتجارتها فتزوجت جدى ، ثم ان أبى مازنى مثلى ، وقد انحدرت  
اليه هذه المازنية ، ثم الى بعده على نحو ما انحدرت اليها الآدمية ،  
وهذا كله مفسر فى « صندوق الدنيا » فيرجع اليه من شاء من  
طلاب هذه الأنساب العريضة . وقد أسلفت القول على قبر حواء  
جدتى العليا ولست أكنم القارىء أنى تأثرت جداً وأن الدمع غلبنى  
حين الفيت نفسى - أنا الغريب البعيد عن وطنى وأهلى واصحابى  
وعن كل من يعنى بى أو يكثر لى ، واقفاً أمام قبر جدتى ؛ وصحيح  
أن القرابة بعيدة ، ولكنها على كل حال ، من رحى ، وأنا على  
الأصح من رحى . ولم يخالجنى ظل من الشك فى أن هذا قبرها  
على التحقيق ، فقد حن الدم فى عروقى إليها ، وكان حينه  
بالغريزة التى لا تخطئ ، ولن يكذب الدم فانه ليس بماه ، وشعرت  
بأن معين حى النبوى لها قد جاش واضطربت أعماق اعماقه وطغى  
وفاض من مقلتى فاستندت الى حديد الباب وأسبلت الدمع .  
نعم بكيت أسفاً ، لأن جدنى لم يطل بها العمر حتى ترانى ، كلا .  
وما ضاعف أسفى أنى انا ايضاً لم يفسح الله فى أجلى حتى كنت  
أبداها - فانت قل أن يخطر لأبوى أن يجيئانى بيضعة آلاف

من السنين كان من السهل أن تطوى ولم تكن الدنيا تتحصر شيئاً لو أنها لم تكرر عليها . بضعة آلاف فقط كان يمكن اختصارها أو احتزالها على نحو ما ، لتتمكن الجدة والحفيد من التعانق وشفاء غلة الشوق المتبادل ! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن يتجلد على صروف الأيام . ولعل ما صارت إليه جدتي المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أنها عاشت إلى اليوم ولم تمت ، لما أتيت لنا فرصة للخروج إلى الحياة ، وفي هذا بعض العزاء لنا .

ورأيتني أتلفت - بقلبي فقط - وأنا داخل مكة كأنما ابحت عن نبي مازن أهلي وعشيرتي ، واشتقت أن اعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال والخيل والسيوف والرماح ، وأن أضمتها إلى صدري وأن أريح رأسي على صدرها وأن أذرف دموع الفرح بلفائها بعد طول النوى وبعد الشقة ، وعجبت كيف لم يخرج منها لاستقبال والترحيب بي ، وساورتني المخاوف عليها ، وأشنقت أن يكون ابن السعود قد رماها « بتصبيحة » ، فان قومي - عفا الله عنهم - من ذوى المروءات ، ولست أعرفهم أطاقوا قط أن يدعوا مسافراً مثقلاً بالأحمال وأزحاً تحت الأعباء ، وابن السعود يكره هذا التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن ينعمهم منهم بما عليهم وما معهم ، ولا يحيز هذا الضرب من التعاون .

وأقسمت - في مري - اذا كان ( الاخوان ) « ١ » قد (صبحوا)  
قومي ، ليكون لي معهم شأن آخر .

ولما صارت بينا وبين مكة خطوات قال واحد :  
« ألا تفتحون النوافذ ؟ »

قلت : « ولماذا ؟ » .

قال : قد يكون هناك جند لتحيتكم فيحسن أن تبرزوا لرد  
التحية ، .

فقلت وأنا أرتد الى الوراء وقد أحسست أن وجهي صار  
كالجرة وان كانت المرأة التي أمام السائق لم ترفى شيئاً ، لأنها بعيدة  
عني ومنحرفة أيضاً :

« عفواً ياسيدي . لا نخجلوا تواضعنا . أرجو . أرحم ... اصرفوا  
الناس عنا ... » .

وكنيت أريد أن أقول كلاماً آخر ولكنني نسيتُه لأن صيحة  
مزعجة انطلقت وسكت آذاننا على أثرها قعقة سلاح ، تخفت  
وسمعت أسناناً تخط وهي تصطدم . ثم مالكت نفسي وأسعفتني  
الظلام فابتسمت لما علمت أن هذه تحية يتلقاها بها الجيش على  
باب مكة .



وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق ، ومضى السائق اللعين  
يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت ، ولا يمهلنا حتى تتأمل  
الناس المحتشدين على الجانبين والدكاكين المضامة ، بمصايح البترول  
- أو الزيت فما أدرى - والطريق طويل يشق مكة من بابها الى  
آخر الكعبة ومن ورائها الى السوق ، وقد قطعناه بالسيارة في  
سبع دقائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على د المسعى بين  
الصفاء والمروة ، وأمام باب السلام ، فنزلنا وأقبل علينا ناس كثيرون  
يسلمون علينا ، فقلت هذه فرصة ، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين  
فملت عليهم ، او على الاصح ، شبيت اليهم وتعلقت بأعناقهم  
طوقتهم بذراعى وساقى أيضا - ذراعى حول أعناقهم وساقى  
حول خصورهم - وأهويت عليهم أقبليهم وألثم أفواههم وخدودهم  
وأنفهم وآذانهم ورؤوسهم ، وكان كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما  
تستحقه وتستوجه من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم .

وملنا الى غرفة رحية نصفها ميضأة ، والنصف الآخر تصعد  
اليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس وفى وسطه مكتب عليه  
تليفون ، فهمنا بالجلوس فقبل بل توضأوا لتطوفوا وتسعوا وتحلّلوا  
من الاحرام ، فان سمو الامير ينتظركم . فتلقت حولى ثم الى  
الدرجتين ورحت أفكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم يفتح الله

على بحيلة ، وكان اخوانى فى خلال ذلك قد سبقونى الى الوضوء  
خدنوت من حرف الدرجة ورأيت عبداً طويلاً فأشرت اليه فدنا  
منى ، فالتحيت من مرقبي العالى كأتى أريد أن أهمس فى أذنه شيئاً  
ثم غافلته وتعلقت به ودرت وتركت نفسى أنحدر على هذا العمود  
الآدمى الى الأرض بسلام .

وقدم لى أحد العبيد « قبقابا » فنظرت اليه ثم هزرت رأسى  
وسألته :

« ما هذا ؟ »

قال : « قبقاب للوضوء »

قلت : « ولكن كيف أليسه ؟ »

قال : « اخلع نعليك وأدخل هذا بين اصبعيك »

وهذا ، عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب المنجور  
مودية على سطح القبقاب ، يدخلها المرء بين اصبعيه ثم يذهب  
بحرف أو يحرق القبقاب ، على الأرض ولا يرفعه تنها لثلاث تقلت  
الاسطوانة من بين الاصبعين ، اذ لاسير من الجلد له يمسك ظهر  
الرجل ، فقلت بل الحفى خير من هذا وقعدت أنوضأ .

وللحرم عدة أبواب ، ينحدر منها المرء الى صحن رحيب جداً  
يذور بالكعبة ، كصحن الأزهر إلا أنه أوسع كثيراً ، وارضه رمل  
كسبب الكعبة ملط ، وكذلك ما بين الأبواب

وهذا المطاف . وقد تسلمنا شيخ المطوفين ومضى بنا الى مقام  
ابراهيم - جدى أيضا - عليه السلام ووقف بنا وصفنا بين المقام  
وزمزم وقال صلوا ركعتين ففعلنا ثم نهضنا وبدأ الطواف ، وشرع  
فى العمل ، وكنت أتمنى لو تريت قليلا - دقائق فقط - لأنظر الى  
الكعبة فى الليل على ضوء الكهرباء ، ولكنه لم يعبأ بذلك وطوى  
ذراعيه الى صدره كأنه يتهاى للجرى ، وتلك هى الهرولة ، ومضى  
يسعدو ونحن نقول وراءه ، وكنت وأنا اهرول موزع النفس ، عيني  
الى الكعبة وإلى الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة  
تهزول وراء مطوفها وأذن الى هذا الشيخ المطوف الذى كان يأتى  
الا ان ينطق عبارات الدعاء بأقصى ما يستطيع من البطء والوضوح  
وبأكثر ما يسهه من اللحن أيضا ، كأننا نحن بعض الجاويين أو  
الهنود ولم يدر - سبحانه الله - أنا .. ولكن المفارقة لاتليق . غير  
أن لحنه كان يمزق أذنى ويفسد على تبلى فى الطواف ، وقد  
أذكرنى جماعة « التراجمة » فى مصر الذين يحشون رموس الساتحين  
وزائرى الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخافات الفاضحة ،  
وكما عاجلت مصر مشكل التراجمة والأدلاء بإنشاء مدرسة لهم  
كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية معهداً لتخريج المطوفين ،  
وحسناً فعلت ، فان من رأينا من المطوفين أعاجم .

ووددت لو أتيت لي أن أتأمل عند الحجر الأسود فانه عجيب ،  
ولكن الزحام كان شديداً : ولست بأحق من سوانا بذاك ،  
وهو أسود قاحم ووضاء مشرق ، وحوله إطار يضاهي من الفضة  
والمرز يحتاج حين يقبله أن يدخل وجهه فيه لانه - أي الحجر -  
محرف . وأحسب أن السنة مئاة الملايين من الخلق قد  
لحسته وأكلته ، أو ، لا أدري ، لعله كان هكذا أبداً ، وقد قلت وأنا  
أفعل ما فعلت الملايين قبلي وما ستفعل الملايين بعدي ، كما قال عمر  
بن الخطاب : « اللهم اني أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع  
ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعلت ،  
والركن اليماني حجر آخر في زاوية كزاوية الحجر الأسود ،  
ولكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى أنه الى الخضرة  
أميل ، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطائف على بعد متر أو اثنين  
كأنه من المعدن أو الفضة . وقد نازعتني نفسي مراراً أن أترك  
الصف وأتخلى عن المطوف وأدنو منه لأتأمله ، فلما أذن لنا  
المطوف أن نفعل في الطواف السابع كنت أسبق الاخوان اليه .  
والحق أقول اني أحس أن طوافي هذا لم يحسب لي في عداد  
الحسنات التي يسجلها أحد الملوك ، فقد أفسده المطوف بلخه  
كما أسلفت القول في ذلك ، وكنت أنا من ناحية أخرى أرد عيني  
بمجد واضح عن التطلم والنظر فما حولي ، وهكذا خرج كل من

اخواني بقصر أو قصور في الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لي  
سوى مشملين علي بدني احتفظت بهما للذكرى ، فلا بد إذن من  
عمرة أخرى أو حجة أدوض بها مافاتني .  
وقد اشتيت وأنا ألمس الحجر الأسود أن اقتطع منه قطعة  
أحملها معي وأعود بها ، فقد خيل إلي أنه غير متجمد لا حجر ،  
وجحت بي هذه الشهوة حتى لآنستني أن ليس علي بدني سوى  
مشامل الاحرام فذهبت ألحس لعل معي مبرة أو شيئاً يصلح  
للقطع ، ثم أفقت والتفت وإذا بأحد اصحابي يمد يده بمنديل يمسح  
به الحجر ، فعجبت من أين جاء بالمنديل وكيف حمله وابن خبأه ،  
وقد كانت يده فارغتين ، وتأملته وإذا بالحبيث يلبس تحت المشامل  
ثيابه الصوفية .

وقد قلت له لما عدنا إلى دار الضيافة :  
« هات جنيهاً يا سيدي . جنيهاً ذهباً . »  
فحملني في وجهي وقال : « لماذا ؟ »  
قلت : « جنيهاً تشتري به ذا القرنين . »  
قال : « ذا القرنين ؟ لست أفهم . »  
قلت : « وخرّوا ذا القرنين طويّلين متلوّين نطقه عليك  
فينطحك بهما ثم يذبحه ونطعم الفقراء لحمه . »  
قال : « ولكن لماذا ؟ »

قلت : « جزاء وفاقا بما زورت على الله يا خبيث ! أتلبس ثياب  
الصوف تحت المشامل مغالطاً ربك في قلب الحرم المقدس ثم تتجاهل  
وتحاول أن تهرب من الفدية ؟ ! هات لنا ذا القرنين عجل ! »  
ولكنه لم يزد على أن قال : « أه ! وضحك »

وملنا الى زمزم وهي بئر في الحرم عليها بناء له باب ، فسقونا  
منها ماء غير سائغ ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدرى لماذا ،  
واقترح بعضهم علينا أن نستحم بمائها فلم نر لهذا موجبا ، فان ماءها  
بارد وجو مكة في الليل غير دافئ ، وعلى فم البئر سور من الحديد  
عال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحلوهم أن يلقوا بأنفسهم  
في البئر ليغرقوا ويموتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها الى الجنة  
مباشرة بأخصر طريق .

وخرجنالنسعى ، بين الصفا والمروة ، وهو طريق بينهما مهدته  
الحكومة السعودية وعبدته ورصفته تسهيلات للنسعى ، وطوله نحو  
كيلو أو أقل ، ولا بد من قطعه سبع مرات ، فلما شرعنا نسعى جاءنا  
البشير من قبل الأمير أن في وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان  
التعب قد أدرككم فرفعت يدي بالدعاء لسموه وابتهلت الى الله أن  
يطيل عمره وأن يلهمه دائما — على الأقل ونحن في الحجاز — مثل  
هذا التيسير على الناس وعودت الى السيارة فصاح بي الدليل الذي  
يسعى بنا أو معنا على الأصح :

« إلى أين ؟ »

قلت : « إلى السيارة . باصبر . تعال بسرعة ،  
ولكن صابراً سائقنا كان ملكياً أكثر من الملك ، فقد أبى  
لنا أن نسعى بالسيارة وقال ان هذا لا يجوز ، وان المسعى غاص  
بالساعين وبالنساء والرجال والإطفال ، فليس ما تبغون من  
الانسانية في شيء . ففجلنا وركبنا السيارة بعد أن استوينا فيها .  
وأصارع القارىء بانى لعنت « صابراً » هذا في سرى ، وان كنت  
لم يسعنى الا احترامه ، وهو شاب في العشرين من عمره حدثنا في  
الطريق أنه مصرى الأصل وان لأميرته نحو مائة عام في الحجاز ،  
وقد كان علي أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحربية ، ولكنه  
الآن سائق سيارة في شركة القنطرة ، وأبرز صفات هذا الشاب  
الجرأة والاستقلال مع الأدب الوافر ، وحديثه ممتع وفي لغته فصاحة  
وفي صوته عذوبة وفي عينيه حلاوة ، ولو كان الغناء مباحا لكان  
الأرجح أن نسمع منه شذوا مطرباً ، وقد كان يخاطب كبار  
الحجاز في جدة ومكة وفي الطريق بينها مخاطبة الند للند ويشعل  
أمامهم سيجارته ويذهب يدخن وينتشهم ويحاجهم ويعترض  
على بعض ما يقولون ويدلى بالضوابط في رأيه كأنه ند لهم ، وكانوا  
هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذاً ، ولا يبدو عليهم أثر  
للمهشة أو الامتعاض ، فالامر انذا مألوف .

ولكنه حنبلى مستبد ، أبى لنا ان نسعى بالسيارة ، فلما أصر  
رسل الأمير وألحوا ، ترك السيارة وأبى أن يسوقها فتولاها غيره ،  
وأحسب صابراً قد حققها علينا وأسرها لنا فقد تخلى عنا بعد  
أن عدنا الى جدة ، وعلى أن هناك حاقدا غيره ، هو زكى باشا .  
سعى على قدميه مع بقية اخواننا وسعينا نحن بالسيارة فجعل بعدها  
يشنع علينا ويشهر بنا - مازحا - فى كل خطبة له ، بل جعل يتخذ  
من ذلك دليلا على ان الاسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية  
الحديثة ، وما كان هذا الدليل ينقصه ولكنها الرغبة فى التشهير  
بضعفنا واعياننا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من سنه .

وقصصنا شعرات من رموسنا ولبسنا ثيابنا ، أما أنا فاخطأت  
وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم اتنبه الى خطيئتي الا  
بعد أن صرت فى نصف ثيابي ، فكتمت الأمر ، وفى مرجوى ألا  
يفطن اليه الملك الموكل بى ولا أدرى أيهما ولكن هذا الاختلاف  
على الاختصاص شأن يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لى فيه  
ولست مكلفا أن أفضه - غير أن أحد زملائي أبى الا أن يلاحظ  
ذلك ويرفع به عقيرته ويصبح مسجلا على هذه المخالفة ، فأحسست  
بالمسكين جميعاً يتحركان وينترعان الريش من جناحيهما لتدوين  
هذه الملاحظة ، فكظمت غيظى وقلت وانا أتكلف الابتسام :



« ياسيدى ان العمرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعتزمت  
ان أعرض ما فاتنى فى وقت آخر ،  
ثم التفت الى يسارى وقلت بصوت عال لكاتب السيئات :  
« وعلى أن الذنب فى خطئى راجع لغيرى : الى المطوف أولاً  
ثم اليكم ، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل ، .  
واسترحت بعد أن أدليت بحجتى وشرحت عذرى وحركت  
كتفى اليمنى تنيها لمسجل الحسنات

\*\*\*

وقصر الملك فى طرف من المدينة ، وهو طويل عريض ،  
مبنى بالآجر ، وله جناح جديد هو الذى دخلناه ، وفى فناءه حديقة  
صغيرة وقد استقبلنا الجيش على الباب وحيانا لأدرى كيف  
فلست اخصائيا فى حركاته . وصعدنا الى حجرة عظيمة طولها -  
على ما أقدر - لأقل من خمسة عشر مترا فى نحو عشرة أمتار ،  
مفروشة ببساط من المخمل ، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة  
« بالكيب » المصرى ، ومكسرة « باليوت » والمخمل ، وكذلك  
« براقع » الستائر وفى وسطها صف من العمد يحمل سقفها ،  
والجدران مكسوة ، وكان الأمير جالسا فى الصدر فنهض لاستقبالنا ،  
فسلمنا وجلسنا وجامت القهوة ، ومن بعدها الشاهى أو الشاى .  
والأمير فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهونائب الملك .

في الحجاز كما ان أخاه الأكبر الأمير سعود - ولي العهد - نائب الملك في نجد ، وثيابه ثوب أبيض « كالجلالية » المصرية فوقها سترة « جاكته » رمادية عليها العباة السوداء وهي رقيقة النسج شفافة ، وعلى رأسه « الحرام » ، والعقال . وهو قسيم وسيم . حلو النظرة عذب الابتسامة وديع ، ولكن نظراته حين يصمت تبدو حزينة ، وفي تقوس شفثيه وذقنه مرارة لا تخلو من تضميم ، أما القوة فأيتها أنفه الأتقى وجبينه العريض . وأغرب ما في وجهه اجتماع اللين والصلابة والرقّة والقوة ، واختلاط ذلك كله وتسرب بعضه في بعض ، وهو أنطق وجه رأيته بجميع هذه المعاني ، غير أن المرء لا يسعه إلا أن يشعر أن هناك زاوية ورآء هذا المحيا الناطق يغيب فيها الأمير خواطره وأرآءه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة . وقد كنت أتوقع - قياساً على ما شهدت في جدة - أن يكون قصر الملك أفخم رياضاً وأفخر أثاثاً ، فإذا به يمتاز بالنظافة التامة والبساطة الكاملة أما الآبهة فقد تركها لمن شاء من شعبه .

وغرفة الطعام كأبسط ما تكون : حجرة مستطيلة تسع نحو مائة . في وسطها مائدة طويلة ساذجة صفت إليها الكراسي الخيزران ، وأدوات الأكل تامة ، والآنية كلها من طراز واحد ، والملاعق والسكاكين وما إليها من الفضة ، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا فيه أكثر من ساعة تفكه عليه بالحديث ،

ولم يكن ثم نظام معين أو ترتيب معد للجلوس بل قعد من شاء حيث شاء ، وقد احتفظت بقائمة الألوان ، وهي مطبوعة على الآلة الكاتبة وفي نشرها دفع لكثير من الأوهام الصيانية :

• شورية بالزالية

دجاج رستو بالبوريه

بامية

حلا كريمة بالكاكاو

بريك

دجاج بالكري

بدنجان اسود بالزيت

حلا كيك بالشمش

رز بالشعرية

فاكهة ،

وقد علمنا من سموه ان الخضر تزرع في وادي فاطمة -  
وسيجي ذكره - من مثل البامية والملوخية والبادنجان والخرشوف  
وما الى ذلك ، وفي الوادي فواكه كالمرز والليمون الحلو فضلا  
عن الملح ، وقد كان سموه يذكر ذلك بلهجة المباشرة ، ولفتنا بصفة  
خاصة الى البادنجان ، ولكني لم استمره لانه غليظ سميك الجلد  
غير سائغ الطعم .

ولا أطيل على القارىء. ذهبنا بعد الطعام الى حجرة أخرى للجلوس، مؤتة على طراز حجرة الاستقبال الكبرى، ولكنى استغربت أن أرى فيها دولاباً مما يتخذ للثياب، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي، واشتبهينا أن ندخن، ولكن التأدب منعنا، والناس لا يدخنون في حضرة الأمير أو كبار النجديين لأن الدخان مكروه عندهم، وكان الليل قد انتصف فاستأذنا في الانصراف، ولو أننا كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبشنا الى الصباح، فما مما يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه، ولم نكد نطلق بالسيارة حتى أشعلنا السجائر.

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش اتخذه واحد قبله، فاذا ذهب ضيف فكك المراتب والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من الضيوف، وقد لفتنا الى هذا أنا رأينا كل ما على الأسرة جديداً لاشك في ذلك، فسألنا فعلمنا مارويت، وقيل لنا سترون المنجد غداً يدخل وأنتم خارجون. وأقسم مانت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع، ولقد راهنت واحداً على أنه محشو بالريش فخرست الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لا أكثر.

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى نسيتم فمطقة، فقلت: لأبأس قليل من التقشف ينفع المترف، وبحسبى

بعض ما على من الثياب .

وأخذني النوم وأنا أفكر في الأمير وفي انتظاره إيانا في قصر  
جلالة الملك ثلاث ساعات من غير أن يمل أو يتأفف ، بل من غير  
أن نشعر نحن بالحاجة الى الاعتذار له .

لا أدري ماذا أصابني في مكة ، فقد كنت أحس أن عفريتاً من  
الجن ركبني ، وبلغ من شدة الحاح هذا الشعور اني كنت أراقى  
أقف في الطريق وأثبت قدمي في الأرض مباعداً بينها وأرفع  
إحدى ذراعي الى ما وراء كتفي كمن يريد أن يسند شيئاً ثم أرفع  
كتفي وأحطهما كأنني أريد أن أرد ما فوقهما الى الاتزان والاعتدال  
كما يفعل من يحمل طفلاً أو غير ذلك ، فذكرت قصة السندباد  
البحري الذي ركبه ما ركبني ، فلم يزل مستقراً على كتفيه حتى  
سقاها السندباد البحري خمراً أدارت رأسه وراخت أعصابه  
وفككت أوصاله فطرحه عنه . ولقد تمنيت لو أتيج لي أن أسقى  
عفرتي كأساً من الوسكى أو حتى من الزيت لأتخلص من  
ثقل هذا الكابوس ، ولكننا كنا في مكة ولا سبيل فيها الى شراب  
غير ماء زمزم ، وهو ماء قد يغث النفس ولكنه لا يسكر

على أني لم أقطع الأمل ، وكيف أقطعه وهذا العفريت على  
كتفي قد لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما ؟ وكيف أطرح حمله  
الثقل عن عاتقي بغير الوسكى أضحك به عليه وأزله عن كتفي نحتة ؟

فحقصت الوجوه التي حولت وتفرست فيها ملياً ثم اخترت وجها  
كالمتنفخ فيه عينان باطن أجفانهما المحمر كأنه مقلوب ، وقلت له :  
« يا صاحبي أنى أشبه الخير من وجنتيك ، وأنس الرشد من  
عينيك ... »

فقاطعتني « عفواً سيدي ... »

قلت : « لا داعي لهذا التواضع فإن الأمر بين ولا يشك في ذلك  
إلا أعمى ؛ فهل لك في معاونتي ؟ »

ففرق كفيه جذلاً وتهذلت شفاته الغليظتان وانشقتا عن  
أسنان طويلة سوداء ، وقال وهو يحني رأسه قليلاً :  
« مرني ياسيدي يحن هنا خدامكم ،  
فوضعت كفي على كتفه وقلت :

« أستغفر الله . إن الأمر بسيط على ما أظن لا يحتاج إلا إلى  
خادم واحد يعرف كيف يصرف العفاريات عن الناس ،  
فحملق في وجهي كأنه لا يفهم فضيت في كلامي وقلت :

« ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريات إذا  
ركبت الناس ، وقد أخذناها عن السندباد البحري ، أظنك  
تعرفه ؟ لا بد أنك سمعت به . إنه ذلك التاجر البغدادي الشهير ...  
آه لا تعرفه ؟ عجيب هذا ! إذا ما طريقتمكم أنتم ؟ »

فتلثم وقال : « طريقتنا ؟ طريقتنا ؟ هل يريد السيد المازني

أن يقول إنه يعتقد أن العفاريت تركب الناس ؟ ،  
قلت بضجر : « طبعاً . طبعاً إن العفاريت مذكورة في القرآن .  
أفلا تؤمن بالقرآن ؟ على أن المسألة لا نحتمل الخلاف فإن الواقع  
من الأمر أن على كتنى الآن عفريتاً وأنا أريد أن أصرفه فما  
أستطيع أن أظل احتمله في غدوى ورواحى هكذا ! ثم انى أريد  
أن أدخل الكعبة غداً فكيف أدخلها بعفريت ؟ ألم تذهب ؟ أن  
العفريت يود أن يغتصب هذه الفرصة - فرصة وجودنا وكوونا  
ضيوف الأمير والسماح لنا بدخول الكعبة بغير تفتيش : فيدخل  
معى ، أعنى مستخفياً على كتنى . وهذا لا يجوز ، ولست أرى  
أن أساعده على ذلك . أفهمت الآن ؟ ،  
فضحك الخنزير - أعنى الرجل الذى توسمت منه الخير ،  
وظننى أمزح ، وقال :

« يارجل . والله لقد حسبتك جادا ؟ ،  
فغاظنى ذلك ولكنى كظمت غيظى وقلت بابتسامة متكلفة :  
« لقد أخطأت . إسمع . قد يكون عفريتى مؤمناً أولاً يكون  
لا أدرى . لذلك أريد أن أصرفه . فهل لك أن تعينى ؟ أجب .  
بلا أو نعم . وعسى أن لا نحبب أملى إليك ،  
فماد اللعين يضحك ، وأحسبه أحب أن يحاربنى فيما ظنه  
مزاحاً منى فقال :

« وما هي طريقة السندكار البحري التي تتبعونها في مصر ؟ »

فتشجعت وقلت بلهجة الجد المر :

« نسقيه كأسا أو اثنتين فيسكر فنلقيه ونستريح منه - طريقة

عملية - بل هي أضمن طريقة لأن قوة الاسكار في الخمر حقيقة

علبية ولهذا نهى الشرع عنها ،

فأرسلها ضحكة مجلجلة نجأوبت بأصدائها الحجرة فأسرعت

فوضعت يدي على فمه وبودي لو أكنم أنفاسه فقال بعد أن

تخلص مني :

« والله يا أهل مصر إنكم لظرفاء ،

فقلت « العفو . هذا بعض ما عنكم . على أن في الوقت متسعا

لتقارض الشاء فهات لعفريتى كأسا ،

فابتسم وقال .

« كيف تسقيه وأنت لا تراه ؟ »

فقلت « إني أعرف الطريق الى فمه فان بيننا الآن اتصالا لا

تدركه أنت . فهاها أولا والباقي على . »

ولكنه لم يفعل ، لأنه ظن لبلايته أني أستدرجه الى

الاعتراف بان في مكة خمرا ، وقد رأيته بعد ذلك فعجبت أين

غابت سمات الخير وكيف استسرت مخايل الرشد التي كنت

اجتليها في وجهه ؟



وقد سلط زكى باشا نفسه علينا بعد ذلك فى الفجر أو قبيله  
مبدقات وكننا نياما ، كالا أحتاج أن أقول ، وكان عفريتى قد  
انصرف عني فى الهزيع الأخير من الليل - انصرف على يأس  
كبير ، وكان فى حجرتنا ستة أسرة على صفين ، والباقون منا فى  
حجرات أخرى . وكان سربرى بجانب النافذة بحيث يسعنى  
بأيسر مجهود أن أطل من الشباك على الحرم ، واتفق انى كنت  
أحلم بالعفاريت وأرانى كأنى أسقيها خمرا وأعابثها وهى تترنح  
فأدغدغ لها خصورها تارة ، وأشعل السجاير من عيونها طورا ،  
وأجرها من ذبولها وأديرها حولى ، وهكذا وإذا بصوت ممدود  
من عرج يوقظنى من سباتى ويبدد أحلامى اللذيذة ويطير خيالاتى  
المتعة ، ففتحت عيني متضرعا ، فإذا شبح ضخم يبدو من وراء  
الككة فقلت لنفسى : يا للفضيحة ! أيسطى علينا فى دار الضيافة ؟  
وابتسمت مطمئنا فقد تركنا ما معننا من النقود فى جدة ، وتناومت  
لأرى آخرهذه الحكاية ، فانبعث من الشبح صوت غليظ مديد  
مفرغت رأسى مقدار قيراط فاذا به زكى باشا يبدو فى عباءته شيئا  
عظيما جدا ، ولم يعجبني أن يوقظنى فى خمة الليل فحولت وجهى  
عنه فمد يده وصالح :

« نعم ! »

فاشرت اليه ان لا ، فعاد يصيح

« أقول لك قم ؟ »  
فصحت بأعلى صوت أستطيعه :  
« وانا أقول لك لا فاذهب عني »  
فقال : « قم لتصلي الفجر في الحرم . منظر لذيد لا يصح  
ان يفوتك »  
فقلت « اذا كان المنظر هو كل ما تبغى ، فاذهبوا انتم فان  
منظركم من النافذة سيكون امتع لي ، ويمكنكم ان تضعوا علامة على  
ظهوركم لأعرفكم بها ،  
وأحسبه لم يسمع أو لم يحفل ما أقول فقد مد يده من تحت  
الكلة وراح يشد اللحاف ويعريني وهو يقول  
« قم . قم . قم . »  
فصحت به وأنا أجذب اللحاف لأتغطى  
« لا . لا . لا . »  
فمضى عني الى الباقيين واحداً واحداً ونسى انه أيقظهم جميعاً  
حين أيقظني

\*\*\*

وتوضأنا ودخلنا الحرم ، وفتحت لنا الكعبة وبابها عال  
والصعود اليه يسلم خشبي متحرك ، يوضع عند الحاجة ويرفع بعد  
ذلك ، وهو من النوع الذي كان يتخذ في المساجد المصرية ليرقاه

الخدام ليبلغ الاسرجة فيضيئها أو ينظفها ، وذلك قبل اتخاذ الكهرباء  
وتناول يدى سادن الكعبة وأنا على آخر درجة فكادت أقع  
وأهوى ذلك أنى كنت أصعد على يدى ورجلى كما تفعل القردة ،  
ولما استويت واقفاً طوقنى بذراعيه وغمر وجهى بلحيته البيضاء  
الطويلة وكنت أنا أيضاً قد أرخيت لحيتى ، وكانت بيضاء كذلك ،  
ولكنها قصيرة فأبسفت لأنى لم أرسلها قبل رحلة الحجاز بيضعة  
شهور ، اذاً لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة مقابلة الند للند ،  
وان أشكه بلحيتى كما شكنتى بلحيته ، على أن لحيتى على قصرها أفادتني في  
الحجاز وبوأتنى مقاماً ملحوظاً ومركزاً ممتازاً ، وأكسبتنى وقاراً ليس لى  
وجعلت لى سمتاً وأبهة لا عهد لى بهما . وكان الناس يحتفون بى  
وهرعون الى ويكبروننى من أجلها ، وينحنون على يدى فاجذبها  
وأقول . « استغفر الله . تو . تو . تو بارك الله فيكم ، ويعنون بى  
ويمنعوننى ان أمشى الى حيث السيارة لأن من كان فى مثل سنى ،  
وكانت له مثل لحيتى البيضاء لا يليق أن يحشم مشقة ، أو يكلف  
تعباً . فلو أن الغيد فى الحجاز سافرات لبكيت ولقلت متوجعاً كما  
قال ابن الرومى :

أصبحت شيخاً له سمت وأبهة

يدعونى الغيد عمماً ، تارة ، وأباً ،

ولكنهن هناك محجبات ، فلا أسف ولا بكاء . وإنى لحقيق

محمد الله وشكره على أن ييـض وجهي ولم يسوده كوجوه  
زملائي - أعني الذين كانت لحام سوداء ، وقد أسفت وأنا هناك  
على عمري الذي أضعته في الاشتغال بالأدب . وأنفقته في هذا  
العبث الذي لا يجدي . فإن لحيـة واحدة بيضاء ترجع هناك ، بـائة  
كتاب من خير ما أنتجت العقول ، ولو كنت أعرف هذا من  
قبل لجعلت وكدي لا الكتابة والتأليف كلا ، فإن هذا كله عبث  
بـل معالجة لحيـتي لتشيـب .

ومشي بي السادن خطوات ثم وقف بي ورفع يديه . راح  
يدعو وأنا وراه ، وعيني الى لحيته النشيطة التي كانت تتحرك مع  
الكلام ، وأقسم لقد نفستها عليه حتى لقد خطر لي أن أنزع  
عن وجهه وألبسها بدلا منه .

وقال بعد أن فرغ :

« صل هنا ركعتين »

قلت : « أين القبلة ؟ »

قال : « لاقبلة هنا . كل مكان قبلة »

قلت : « فهل أصلي دائراً حول نفسي كالكرة الأرضية ؟ إن

هذا صعب فأرني كيف أصنع »

فلم يفهم وقال :

« تصلي ركعتين في كل اتجاه »

فأنجيه لى رأيان أردت أن أستفتى فيهما .  
ولكنى لم أجد من يفتى ، أو على الأصح لم أتوسم فى وجوه  
من حولى قدرة على الاقتناء ، فأطعت وصليت .

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية بحمل سقفها عمد  
غليظة من خشب زكى الرائحة ، وهى مكسوة ، ولكن الجزء الأسفل  
من جدرانها معرى ، وعليه ألواح من الرخام حفرت فيها كتابات  
بخطوط شتى ترجع الى عصور مختلفة تذكر أسماء من أصلحوها أو  
رمموها أو زادوا عليها شيئاً أو فعلوا غير ذلك ، وبعض الكتابة  
كالطلاسم لا يقرأ . وقد تعقبني رجل يشرح ما على الجدران ، وكان  
من الجلى أن شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم ،  
فسألته وأشارت الى لوح ردى الخط « ما هذا ؟ »

فقال : « هذا ياسيدى ... هذا ... أظنه خط ... أ . . أ . »

فقلت : استعجله « خط من ؟ »

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال :  
« نعم . المتنصر بالله المستنصر . . إليه ؟ نعم هو بعينه لقد  
عرفته . »

فقلت : « آه عرفت خطه ؟ »

قال : « نعم »

قلت : « أنه ردى »

قال « نعم غير واضح »  
قلت « هل كان صديقك ؟ »  
قال « صديقي ؟ »  
قلت « لعله كان قريبك ؟ »  
فخملق في وجهي ثم قال « انه قد هم جداً »  
فسألته : « الخط أم الرجل »  
فقال « كلاهما »  
فقلت « شيء جميل ! وأن هو الآن ؟ »  
فقال بلهجة المستغرب أو الذي بدأ يشك في عقل محدثه :  
« أين هو الآن ؟ لقد مات منذ مئات من السنين »  
فسألته : « وهل كتب هذا بعد أن مات ؟ »  
فجذبتني أحد الزملاء فلم ألتفت اليه وقلت لدليلي :  
« أريد أن أبكي »  
وأخرجت المنديل ورفعته الى عيني فأقبل على الرجل يسألني  
بلهفة .  
« ما السبب يا سيدي ؟ لماذا البكاء ؟ »  
فأجهشت وقلت بصوت متهدج من فرط التأثر :  
« أسفًا على المستنصر ! »  
فجعل يطيب خاطري ويؤكد لي انه في ودعة الله وجنته .

فقلت والدموع تنهمر من عيني .  
« ولكنه مسكين ، فقد عمره كله ،  
فأخذ يشكر لى عواطفى الرقيقة وشعورى الطيب فتسايلت عبراتى  
على خدى وأنا أقول .  
« لو كان قد أدر لك لما خسر عمره كله هكذا . مسكين ! ،  
واتحجت . فشدنى زميلى وقال .  
« تعال يا شيخ ! ،

\*\*\*

ولما عدت الى مصر . أقبلت أوى على تسألنى فقصصت عليها  
ما رأيت ، ووصلت فى وصفى الى الكعبة فقلت .  
« هل دخلتها ؟ ،  
فقلت . « بلى . دخلناها بصفة خاصة ،  
فقلت . « طوبى لك ؟ لا تخبر احداً بما رأيت فيها . احذر ،  
فسألته عن السبب فقلت .  
« إن من يرى الكعبة من الداخل لا يقص على غيره ما يرى ،  
قلت . « ولكنها خالية ولا شئ فيها . كانت أشبه بمخزن  
للأوثان فى الجاهلية فأخلاها منها النبي عليه الصلاة والسلام ،  
فقلت . « أبوه . خليك على كده . كل من سألك عنها تقول  
« انه لم أر شيئاً ،

فقلت : « وليكنها حقيقة خالية ،  
قالت تمام . مضبوط . بارك الله فيك ،  
فقلت : « انى لا أكذب ولا أدعى : هى حقيقة كما أقول  
خالية ،

فقلت « أيوه . تمام . أهوكده . الله يزيدك عقلا . »  
فأمسكت ، ولم أرلى حيلة ، و هأننا أقول للقراء إن الكعبة  
لاشى فيها فليصدقوا أو لا يصدقوا ، وليكونوا كأمى ، وليدعوا  
لى أو فليضنوا على بالدعاء - كما يشاءون

\*\*\*

وقد كانت مصر ترسل الى الكعبة فى كل عام كسوة جميلة  
دقيقة الصنع ، فكفت عن ذلك فخسرت مركزها الدينى الممتاز  
وثناء العالم الاسلامى عليها وحمده لها وإعجابه بصناعتها ، وتبطل  
من جراء ذلك صناع الكسوة المصريين الذين ورثوا هذا الفن  
عن آبائهم وانقطعوا له ، وأنشأت الحكومة السعودية داراً  
لصنع الكسوة جلبت لها الأساتذة من الهند ليتولوا ذلك وليعلموا  
بناء الحجاز . وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما  
تخرج من الحرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة ، ومن  
السجاجيد وما إليها ، وهكذا أفاد الحجاز صناعة جديدة وخسرت



مصر صناعتها القديمة البديعة ، وأصيب عمالها بالفاقة

\*\*\*

ومن الممكن أن أقول - ومن الممكن أن يصدق القارئ -  
أن لحيتي طالت في خمس دقائق أضعاف ما تطول عادة في خمسة  
أيام ، وأنى لو لا سوء الحظ لخرجت من الحرم صباح ذلك اليوم  
بلحية جليلة طولها على الأقل شبر . وسأروى للقارئ ما حدث  
وأنا على يقين من أن مروته ستدفعه الى مشاطرتي ذلك الغم الذى  
اتابني لما أفلتت من يدى تلك الفرصة الفضية

وشرح ذلك كله أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الأصح  
ثم قعدنا بين الصفوف عند باب الصفا ننتظره قدم الأمير لزيارة  
الكعبة وسماع الدعاء - على بابها - لجلالة والده بطول العمر ودوام  
النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة نسيها الآن وأذهلنى عنها  
ما وقع لى ، وكان الجيش صفين فى الطريق من دار الحكومة الى  
الحرم ، وتلاميذ المدارس صفوفًا فى فئانه ، وقيل جاء الأمير فنهضوا  
بنا الى الباب ، وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره  
جاشيته وعبيده فى ثيابهم المزركشة وفى أيديهم المباخر ، فدفعونا  
اليه وفرقوا بنا الخلق الى صفه فسرنا فى موكبه ومنا من استطاع  
شمسكنا أنفسه أخف من ردهم الزحام وراهم حتى بلغنا الكعبة

ووقفنا أمام بابها ، فأجلت عيني في هذا الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذي كاد يقصف لي ضلوعي ، فرأيت الشفاه تلعب ، ففقت أن يرى أحد شفتي ما كنتين لا تضطربان ، بشيء ، فقلت احركهما بالفاتحة لعل الله ينقذني ببركتها من الأزم الذي أنا فيه . وأشهد أنها كانت اشد الفوائح التي قرأتها في حياتي بركة ، ذلك اني ما كدت اتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء ، ثم رأيت شاباً - أوأنا أظنه ذلك - يرمي الى الداعي بعباءة رقيقة النسج جميلة ، فقلت لنفسى وانا احسد الداعي ، والله اني لأحسن ان أدعو بخير من هذا وبأجدي منه على الأمير ، ثم إنى أرى دعائى مستجاباً أيضاً .

ولم أستطع أن استرسل في هذه الخواطر ، فقد قطعها على أن سادن الكعبة - وكان واقفاً في حاشيته ، أولعلمهم ابتأوه واحفاده في باب الكعبة ، فوقنا - تقدم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضاً يدعو ، فقلت لنفسى سيجى دورى إذا ، فصبراً يامازنى ، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباءات ، وقارب الشيخ السادن ختام الدعاء فزل لسانه - والمرء ، كما تعلم بأصغريه .. قلبه ولسانه لابلحيته وقوامه - فدعى بطول النصر والتأييد .. ولكن .. للحكومة العثمانية !!

قصبت : يا خبر اسود !

ولم أملك نفسى فقرصت ذراع جارى وانا اظنه زميلا لى ،  
وأدرت اليه وجهى متوقفاً ان أقرأ فى وجهه تأييد صيحتى فراعنى :  
أولاً - انه لم يكن زميلا لى ولا رجلا اعرفه او احب أن اعرفه .  
ثانياً - انه كان ينظر الى شزراً ووجهه من التقطيب  
كالأسفنجة .

ثالثاً - انه كان يعرى ذراعه ويفحصه جيداً ، استعداداً  
للملاكمى كما توهمت ، فخطوت الى الامام وتسلفت بين الأرجل حتى  
حاذيت الأمير ، ولا اكتم القارىء انى خفت ، فقد ايقنت ان  
قرصتى كانت اوجع لهذا الجار من الداء للحكومة العثمانية ، وانا  
- كما لا يعلم القارىء - وكما يمكن ان يعلم بالتجربة - ماهر فى القرص ،  
ومزيتى انى أتناول د خيطاً ، من الجلد بين لحم اصبعى وافرکه بهما  
لابأظافرى ، كما يفعل الاغرار والبلهاء ، فيكون لنلك كى ، وشى ،  
ولذع كلذع النار ، فهذه فائدة خرج بها القراء من حيث لا يحتسبون  
وايقنت وانا واقف ان سادن الكعبة سيظير رأسه عن بدنه  
بضربة سيف ، وما على الأمير الا ان يغمز بعينه واحداً من عبيده  
او يومى له باصبع فاذا الراس يتدحرج على السلم ويهوى عند  
أقدامنا ، ولم نخالجنى ذرة من الشك فى ان هذا آخر عمر الرجل ، ونسيت  
ان الحرم كل من فیه وما فيه آمن ، وقلت لنفسى . مادام ان الرجل

مقتول لا محالة ، فمن الخسارة ولا شك ان تذهب لحيته مع روحه  
وهي ستخلق له على كل حال بعد موته ، فما يكون المرء في الجنة إلا  
امرد ، ورفعت عيني الى وجه الأمير وقد وطنت نفسي ان اتقدم  
اليه ، بعد ان ألمح اشارة الاعداء ، راجياً ان يأذن لى فى نزع  
لحيته واتخاذها لنفسى . وحولت عيني الى الشيخ سادن الكعبة فاذا  
واحد وراء يجذبه من كتفه .

فقلت . « آه ! لقد حم أجلك يامسكين ! سيقودونك الى الخارج  
ليقطعوا لك رأسك ،

ولكن السادن خيب أملى ، ذلك انه التفت الى من يجذبه ثم  
الينا وقال مصححاً :

« بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية ،

ضاعت الفرصة . خسرت اللحية . وسأخرج إذا كما دخلت  
وليس على وجهى سوى هذه الشعرات القصيرة ، وأسفاه !  
وسيطل هذا الرجل بشبر من الشعر الشائك على مدار وجهه  
على حين أمشى انا بين الناس محروماً كاسف البال ! وما لحية  
يضمن على بها الأمير ؟؟ ان صاحبها لا يزيد بها كبراً ،  
ولا ينقص بغيرها عمره ، وقد لبسها دهرأ طويلاً فحسبه طول  
لنفسه ~~سأستحسنه الآن~~ واقف على ساحل الحياة ،

أنا نخلع على ، أنا الذى ليس احوج منى الى مثلها  
وهبط قلبي ، وتدل رأسى على صدرى ، واسودت الدنيا  
فى عيني ، وتهضم وجهى ، ونقص وزنى ، وتخاذلت رجلاى ،  
فلوافسح الناس لى مكانا كافياً لتهافت الى الارض وتهلوت  
كوماً مفككا من العظام اليابسة والاعصاب المرهقة ،  
وأدبر لحم خدى ، وظل يدبر ويدبر حتى بلغ أصول الشعر  
ومنايته فبرز معظم الشعر الى الجذور .  
ورفعت يدي الى وجهى فاذا بي أحس لحيتى قد طالت ...  
من الهزال !

وانطلقت المدافع من قلعة بجاد فطار الحمام عن أكتافنا

\*\*\*

وكر الأمير راجعاً فكررنا معه تتدافع وتتراجع ويستوقفنا  
رياض أفندى أمام الفوتغرافية فتلمس رقوسنا فرجة تظهر منها .  
أمام العدسة ، وأشب أنا القصير المسكين ثم انحط يائسا ، حتى  
بلغنا الباب ، وكنا قد دخلنا من غيره ، فسبقنا الأمير الى دار  
الحكومة ، ووقفنا نحن ننتظر أن يجيئونا بأحدثتنا ، فلما صارت فيها  
أقدامنا مضينا بين صفوف الجند الى دار الحكومة ؛ وراقى منظر  
هذه فشلت الخاكي ، وقلت إنهم باقون لتحيتنا ولا شك

فقد مر الأمير ، فجعلت أتلقت يمينا ويساراً وأرفع يدي بالسلام  
فسألني واحد

« على من تسلم ؟ »

قلت . « أريد نحية الجند يا أخى »

فصاح بي « أى جند يا أخى ؟ ألا نخشى أن يعدوا هذا تهكماً  
منك ؟ أتريد أن توقعنا فى ورطة ؟ »

فمنحته أعذب ابتساماتى وأرقها وأحفلها بالعطف والمرثية ،  
وواصلت تحيائى وتسليماتى غير عابى بهذه الغيرة ؟

وتوقعت أن تنقض الدار ، فقد كانت غاصة لاموضع فيها القدم  
فلورميت كرة صغيرة لظلت تتنقل من رأس الى الرأس دون أن تصل  
الى الأرض ، بل لكان الأرجح أن تصعد مع الناس الى الطبقة  
العليا وأن تدخل على الأمير معهم .

وبعد لآى ما بلغنا غرفة الاستقبال ، وكان الأمير واقفاً فى  
الصدر وحوله الكبراء والجند والناس يتقدمون اليه ويصافونه ،  
فاذا كان من بينهم عظيم أو وجيه وضع - أى الوجيه - يده على  
كتفى الأمير وجذبه اليه وقبل أنفه لأن الأنف أبرز شئ فى  
الوجه ، وقد وقف الأمير كما رأيتاه ، مقدماً أنفه لمن شاء ومتلقياً  
عليها قبل المهنئين ولثمات الداعيز ، فلما جاء دورنا وددت لو أنه  
كان أمامه كرسى ؛ إذأ لفزت أنا أيضاً بتقويل أنفه ولجريت ذلك

وعرفت سببه وتقصيت سره ، ولكنى كما تعرف ، فاكتفيت بأن تقدمت اليه فى تؤدة ووقار ، ويسراى تمسح لحتى تنبىها اليها ولقتا لشيها ، ويمناى تمتد الى يده وتقبض عليها .

والحق أقول ان سلام النجديين لا يعجبنى لانه بارد لحرارة فيه ولا روح ، والو احد منهم - أميرا كان او غير أمير - يمد اليك كفا مفتوحة مسترخية كأنها قطعة من الجبن الطرى لاعظم فيها ولا أعصاب لها ، فاذا تناولتها وقبضت عليها لم يبادلك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء ، ثم يسحبها فى فتور وضعف ، فتخجل وتبرد الحرارة التى تناولتها يده ، ويحمد الدم فى عروقه . وانصرفنا عن الأمير بعد السلام عليه ، الى غرفة أخرى ذهبوا بنا اليها وهناك سقونا عصير الليمون ، ثم مالبثنا أن دعينا الى الأمير فدخلنا وجلسنا وهناك مرة أخرى وأديرت علينا القهوة النجدية ، وأمرها عجيب ، ذلك أنها خليط من البن والمرى والحبهان ولا أدرى ماذا أيضا ، وطعم البن يختنق بين هذه الاخلاط الحريفة ، ويحيثونك بها فى أبريق كبير من النحاس ، يحمله الخادم فى يسراه ، وفى يمينه الفناجين الكبيرة بعضها فى بعض فيصب من الابريق مقدار رشفة فى الفنجانة و يقدمها لك فتقلب الفنجانة على فمك وتهزها لينحدر ما فيها بسرعة ، فاذا راققت القهوة مددت يدك بالفنجانة فى صمت فيصبك رشفة أخرى وهكذا ، ولا هزرت

الفنجانة فينصرف عنك

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأسي أحسبه  
ثقيلًا ، وخفت أن انام أو اهوم ، فقلت انبه نفسي بالقهوة ، فرجوت  
من الخادم أن يملأ لي الفنجانة فان هذه الرشقات الضئيلة لا تصنع  
شيئاً ولكنه أثر بمادته فذهب يصب لي رشقة بعد أخرى وأنا  
أنادي به بعد كل واحدة وأرده الى ، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن  
يذهب عني فلا يعود ، فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم  
الفنجانة وصاح وهو يمضي عني ضاحكاً : يا رجل ! ،

فقممت وراءه وأنا أقول : « ما هذا الكلام الفارغ ؟ أريد قهوة  
حقيقية لا لونا في الفنجانة ! تعال هنا ! ،

فأسرع الى واحد من الحاشية يسألني ما الخبر .

قلت « الخبر أني أريد أن اشرب قهوة حقيقية ، وهذا الرجل  
يضحك علي ويقدم لي دهانا في قعر الفنجانة لا ييسل ولا يصل الى  
حلقى منه شيء . هذا هو الخبر - ثم هذا الساني ( وأخرجته )  
بنمتك هل ترى عليه أثرا للقهوة ! ،

فقال الرجل « لا عليك . تعال يا هذا . أترع له الفنجانة ،

وقد كان .

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتي بلون القهوة وصاروا يجيئونني بها في  
كل مكان قهوة حقيقية لا شك فيها ولا في مقدارها ولا في طعمها .



«ولا في أثرها . ولكنها سرقت النوم من جفوني ففهمت لماذا  
يكتفون منها برشفة .

وعديا الى دار الضيافة لنستريح فاتفق ان لقيت في الطريق  
واحدا لم اشك في انه نجدى وكان فوق نجدته قصيرا ، فاقبلت  
عليه وقلت هذه فرصة ، وقلت :

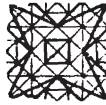
« كيف حالك ؟ ان شاء الله بخير . »

واهويت على كتفه فجذبتها على نحو ما رايتهم يفعلون ومططت  
شفتي استعدادا لتقبل انفه ، ولكني لم احسن قياس الابعاد وعمل  
الحساب اللازم ، وجاءت الجذبة اسرع واشد مما ينبغي فوق فمى  
على فمه واصطدم الانفان

فلما افاق من دهشته ، قلت له على سبيل الاعتذار ،  
« انا اتلظ واممصص بشفتي :

« لا مؤاخذه ! لقد اردت ان اقبل انفك ، ولكن التدريب  
ينقصني . على كل حال ، الخيرة في الواقع . السلام عليكم و .

وذهبت أعدو ولحقت باخواني وهم يهيمون بالعودة الى وقد  
توهوا بللاهمم اتنا اشتبكنا في مصارعة .



## بين مكة والكندرة

اشتيت وأنا جالس في « دار الضيافة » ، أن ادخن « نرجيلة » ،  
او « شيشة » ، كما يسمونها في مصر ، ولست من هواةها ، ولكني  
أفقدت منظرها في مكة ، وكنا في جدة ، كلما دخلنا في بيت  
يحيثوتنا بعدد من هذه النراجيل على اشكال شتى وحجوم مختلفة  
والوان عدة ، فمنها ما هو من الفضة او المعدن المنقوش أو  
المطلي بالذهب ، ومنها القصير والطويل ، والذي فيه صنعة والساذج  
الغفل ، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر ، الى  
آخر ذلك بما لا مرجب للتقصي فيه . واهل جدة يستعملون  
للنرجيلة طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة اخرى لم أسمع بأسمائها  
من قبل ، تجعل له أرجا قويا وتترك المرء - على ما سمعت  
- بحلم .

ولم أفهم لماذا تكثر النراجيل في جدة ، ولا أثر لها في  
مكة . وخطر لي - على سبيل التعليل - أننا هنا ضيوف الحكومة  
والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين ، على الأقل في  
حضرتها ، وفي دورها . غير اني لم استرح الى هذا التعليل ، وقلت

إن الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم ان يقترحوا علينا أن  
يجيئونا بواحدة ، فانا مصريون ، وما لا يجوز للملكى جائز  
للمصرى ، ثم انهم يدخون السجاير فلم لا يتخذون النراجيل ،  
وكله تدخين ؟ وعلى ذكر السجاير أقول إن القوم فى الحجاز  
لا يعرفون منها سوى صنف واحد رخيص ردى هو بعض ما يصنعه  
ويصدره اليهم « ماتوسيان » . وقد يكون فى رخصه شك ، ولكنه  
ردى على التحقيق ، يتخذه السائق كما يتخذه الوجه السرى ،  
فالدعوى قراطية كما ترى بخير هناك ، وابرز عناصرها وأقوى مظاهرها  
هو « ماتوسيان » .

واعود الى ما استطردت عنه ، أعنى الى النرجيلة ، فأقول انى  
اشتقت ان اضطلع على واحدة من هذه الحشايا الوثيرة وأتكى  
بكوعى على حسانة صغيرة وان أضع رجلا على رجل وأدنى خرطوم  
النرجيلة من شفتى وارسل الدخان الكثيف الى رثتى ومعدتى بل الى  
اخمص قدمى ، ثم اردة من فى وانفى وعينى واذنى وانفجر بالسعال  
القوى كأن بركانا انطلق من جوفى ، واطل بعد ذلك بضع  
دقائق والدخان يخرج من مسام بدنى كلها كأنى بيت من الخشب  
اندلعت فى جوفه نار الحريق ، كما رأيت اهل جدة يصنعون .

ولكنى ضبطت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه المتعة  
البريئة ، كما رضت شيطانى على الكف على ابتغاء الويسكى ، وآلمنى

ذلك - كما يسهل ان يدرك القارىء بغير عناء - فرأيتنى أناجى  
نفسى واعزيتها بأن أهل جدة مدللون على خلاف أهل مكة - هناك ،  
لمى فى جدة ، يحتلى المرء مظاهر الترف والنعمة ، وبحس ان القوم  
دلالات على الحكومة - أو دالة إذا شئت - وان الحكومة توليهم  
من الرعاية والمجاملة والتسامح ما ليس له مشبه فى مكة ، وتطلق لهم  
فى امور نصيبها منها فى مكة التشدد . ولقد قضينا فى جدة أياما لم  
نشعر فى خلالها بأن للحكومة وطأة تحس ، ولكن أثر الحكومة  
وجودها ملبوسان فى مكة فى كل مكان .

وقد أكون أولا أكون مبالغا فى هذا الذى عزيت به نفسى  
عن حرمانى لذة النرجيلة ، ولكنى أعتقد أنى غير مخطئ جدا فيما  
شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة ومكة من حيث سلطان  
الحكومة ، فان قائم مقام جدة أى حاكمها ، تاجر ، وهو يجمع بين  
التجارة وبين أعمال وظيفته . وخليق بالمصرى أن يعجب لهذا  
وأن يرى فيه شذوذاً عن المألوف فى بلاده حيث لا يؤذن للوظف  
أن يشتغل بالتجارة . ثم أن من الحقائق التاريخية أن الجيش  
السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلبث أو يتلکأ ،  
ولكنه لم يقتحم جدة بل أقام حولها على مسافة بعيدة عنها يضرب  
عليها حصاراً خفيفاً لينأى لا يمنع أن يتصل ما بينها وبين مكة .  
ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع المؤن عن مكة ، ولكن من المحقق

أن الدافع الأول الى اثاره الحصار واجتباؤه أن يحاول فتحها عنوة  
أن في جدة قنصليات أجنبية ، وقد خشى السعوديون أن تصاب  
دورها أو أحد رجالها بسوء فتتزعج إحدى الدول بذلك وتتخذ  
منه مسوغا لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى مجراه ، فبقى  
الجيش محيطا بجدة شهورا حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن  
المملك ، السابق على بن الحسين ، وتأخرت رواتب الجند وفشاعليه  
الأمر ، فسلمت المدينة وأبحر منها على بن الحسين على بارجة  
بريطانية محتفظا من كل ملكه الذي نزل عنه « بسيارته وسجانيده  
وخيله ، ؟؟

وكأنى بوجود الأجانب في جدة قد جعل لها مع الأسف  
مركزا خاصا وبسط عليها ضربا ملطفا من الحماية العامة وجعل  
الحكومة تتخذ حيالها مسلكا هو في جملته ألين من مسلكتها في  
البلاد الأخرى . ويقينى أنه لو كانت الحكومة السعودية اقوى بما  
هى وأوفر عدة واتم سلاحا واقدر على الدفاع عن شواطئها وثغورها  
لاختلف الحال وتغير الموقف ، ومن اجل ذلك يتوخى جلالة  
المملك ابن السعود السلم ويؤثرها على الحرب والنزاع ، وذلك  
ليتسنى له ان يصلح أموره ويرتب البيت ، كما يقول الافرنج ،  
ويعالج مشاكله ويوطد حكومته ويقويها ويأشر ما لا مفر منه  
من وجوه الإصلاح على قدر ما تسمح بذلك موارده .

وقصدنا بعد ان استرخنا الى وكالة المالية ، ويتولاها نجدى قح ، قال لى المسترفيلجى أنه من امهر الرجال واذكاهم واحذقهم فى سياسة المال ، وغرفته بسيطة وفيها مكتب اجلس انا فى مصر الى واحد أنخر منه وأجمل ، وهناك تفضل سمو الأمير فردلنا الزيارة وأذن ان نصور معه ، ثم رغبت الحاشية ان تصور هى ايضا فكان لهما ما ارادت . والتجديون يسمون الصورة الشمسية « العكس » ولا يرون فى التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع .

وفى وكالة المالية القيت خطب ترحيب - لا اذكر الآن بمن على وجه التحقيق - وتهنئة للأمير وجلالة والده بلا أدنى ريب . وهناك ايضا جئى باثنين من الحجازيين ، هما موظفان فى حكومته وعملهما طبع « طوابع البريد » ، فقدمهما الوكيل الى سمو الأمير واطلعه على امودج من الطوابع التى عملت نذكارا لهذا اليوم - يوم المبايعه .

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب يسع مائتى مريض ، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية ، وأمراض النساء وغيرها ، وفيه اطباء مصريون ، وبتر ارتوازية حديثة تمده بما يحتاج اليه من الماء ، ثم قصدنا الى دار الكسوة التى اسلفت الكلام عليها ، ومن ثم الى التكية المصرية وهى تؤدى واجبا انسانيا جليلا

وجاء وقت الغداء فتناولناه في دار الضيافة على الطراز الأوربي أيضا ، ولشد ما تمنيت لو تأكل مرة على الطريقة العربية أو البدوية . ولكنهم في الحجاز أبوا ذلك علينا وضنوا بمتعته ، واحسبهم توهموا أن اطعامنا على الطريقة العربية غير لائق ، وأن ذلك ينطوي الى شيء من الاستخفاف بنا ، أو هو ينافي ما يقتضيه بواجب الإكرام .

ثم ذهبنا الى السوق ، وهو على المسعى ، وقد كرهت أن أرى الدكاكين في بناء الحرم نفسه ، وملنا الى حارة ضيقة شبيهة بخان الخليلي في مصر ، وفيها كل ما في الخان ، والتجار فيها خليط من أهل مكة والهند والفرس وغيرهم ، وأكثر ما في السوق هندي أو فارسي ، ودخلنا دكان هندي طويل له مساعدان ، فزاغت أبصارنا وضلت عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ يتكلم ويطلب شيئا ويسأل عن ثمنه ، والمساعدان يقدمان ما نطلب ويحيلان من يسأل عن الثمن الى الهندي الطويل ، ولم يكن معي ولا مع زميل لي مال ، فقد خلفنا ما معنا في جدة ، فافترضنا من اخواننا ، ولم تكن الأثمان معتدلة ولا الحساب بالنقود الحجازية بالندي سهل فهمه ، ذلك أن الجنيه المصري يساوي عشرة ريالات حجازية ، والريال عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا ، ولكن الاطراد يقف هنا ، فاذا ذهبنا نحسب الجنيه بالقروش

وجدته يساوى شيئاً عجيباً : مائة قرش وبضعة قروش أخرى تكون تارة اثني عشر قرشاً وطوراً أربعة عشر ، وما أظن به الا أن قيمته بالقروش تضطرب تبعاً لحالة الجو ، فما في مكة ولا في جدة بورصة ، وإذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت أنا المخطئ ، فالذنب للتجار وليس لي ، فقد كنت أجد قيمة الجنيه عند تاجر غيرها عند سواه ، واتفق أني كنت أتوغل في السوق فالفيت القيمة تهبط بعد كل خطوتين قرشاً ، نخفت اذا أنا مضيت في طريقى داخلًا في السوق ألا أدنو من آخره الا وقد صار الجنيه قصاصة ورق كالمعاهدات الدولية ، بل خفت اذا أنا بلغت نهاية السوق أن أجد أني أصبحت مديناً !! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجاً - لا هارباً - الى أول السوق ، وفي يدي جنيه منشور - مما اقترضت - ألوح به للتجار وأصبح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات :

« ألا دو ! ألا تريه ! يا بلاش ! مائة وعشرين ! ألا دو ! مائة وخمسة وعشرين .... »

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بجنيهى ! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا في وجهى بردوني الى داخل السوق ويشورون في وجهى كما يفعل الناس ليصدوا جواداً جامحاً ! وتبنت الحكومة الى الخطر المحدق



بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول :  
« لقد ركب الأمير فہم لتلحق به ، »

ولكنی كنت مشغولاً بفرصة الغنى التي أتاحها لى ارتفاع  
قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها ، فلم أعبأ به  
ومضيت أصبح :

« قبل أن نركب ! الأادو الأنريه ! أبيع بمائة وأربعين !  
هل من مزاید ؟ بمائة وخمسين ؟ »

فجذبني الرجل وفى وجهه كل أمارات الفزع والارتباك  
وصاح بى :

« يا أخى أجول لك ! الأمير ركب ! يجب أن تلحقوا به لأن  
المسافة طويلة ، »

فأدركت أنه يريد أن يصرفنى عن ربح حلال وقعت عليه  
بذكائى ، فنجيته عنى وانطلقت أعدو الى أول السوق ثم وقفت ألهث  
وقدرت فى نفسى أن تكون القيمة قد بلغت عشرة آلاف قرش ،  
وهمت باستئناف المناداة وإذا بالقوم يحتملوننى ويضعوننى فى السيارة !  
وانطلق بها السائق كأنه يفر من الموت ، فقعدت وأنا أقول  
لنفسى : « ان هذا ليس من الانصاف فى شىء ! وسأظل ما حيت  
أطالب الحكومة الحجازية بما أضاعت على وبالتعويض أيضاً ! »

ولن يضيع حق وراهه مطالب ، . وغلبني النعاس في  
الطريق الى جدة واستغنيت بالأحلام عن حقيقة ما فاتني —  
كدأى أبداً

\*\*\*

والكندرة قصر على دقائق من جدة ، وفيه نزل جلالة الملك  
عبد العزيز لما سلمت ، واستقبل أعيانها ومثلى الدول فيها قبل أن  
يدخل جدة في اليوم التالي ، وفي هذا القصر أقيمت حفلة الشاي  
التي حضرها الأمير وسبقنا سموه إليها ، ولا عجب ، فان سموه يركب  
الرولز رويس ولا يتلصك في الأسواق ولا يريغ الغنى من وراء  
اضطراب قيمة الجنيه بين التجار ، ونحن نفعل ذلك — ولنا العذر  
— ونركب سيارة يأبى سائقها ، صابر ، أن يسرع بها لئلا يفسدها  
لأنها جديدة ، ولأنه هو على ظرفه وفصاحته حنبلي جداً .

ولا حاجة بي أن أقول شيئاً عن الشاي فانه ككل شاي ، وقد  
شربناه واقفين — كل نحو عشرين الى مائة مثقلة بأباريق الشاي  
واللبن واللوان الفطائر واللبانز والولاتق والرصائع ، وكان يمثل الدول  
بحفون بالأمير ، والقائم باعمال المفوضية البريطانية ووزير  
الروسيا المفوض يتنافسان على الخطوة عنده ويتسابقان الى اكتساب  
وده ، أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أو هم في الحجاز سوى بطوننا ،

فقد آثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء ، وقد حمدنا  
لهذين الممثلين المتنافسين أنهما شغلا الأمير عنا بالحاحهما عليه  
ومطاردهما له .

ثم خرجنا لنشهد عرض الجيش ، في الفضاء الذي أمام القصر ،  
ووقف سمو الأمير وأدنانا من صفه لتيسر الرؤية ، فر المشاة  
النظاميون في ثياب الخاكي ومعهم أسلحتهم المختلفة ، ثم تلاهم من  
سميتهم حينئذ الباشيزوق وأنا أعني بهم البدو ، في ثيابهم الفضفاضة  
المختلفة الألوان ، وكانوا على كونهم بدوا يمشون صفوفًا منتظمة ،  
وجاء بعدهم الفرسان ثم الهجاة صفوفًا متراسة لا تتلوى ولا تتعوج  
ولا تختلف كسوتها ولا يسبق جمل جملا ، وعليها « الرجاجيل » ،  
كما يسمون « الرجال » ، مثقلين بأدوات الكفاح ، وأعقب  
هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة وأخرى جبلية أو  
للبيدات أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه وتفصيله ، فما أعرفني  
رأيت من أنواع السلاح إلا ما يلعب به الأطفال في الأعياد ،  
ولقد كنت في الحجاز كلها رأيت رجلا مدججا بالسلاح أراي  
أدنومنه وأمد يدي ، وقد هممت أن ألمس سلاحه وأتحسسه بكفي  
— فلو لا الخوف من أن يظنوا بي أني أريد السرقة أو الخطف ،  
— لالمتعت نفسي بلمسه .

وأبصرنا من بعيد محملاً صغيراً مقبلاً علينا فعجبت لهم كيف  
يعدون الحمل المصرى صنماً ثم يتخذون محملاً مثله ! وأشار  
الأمير بيده إشارة خفيفة لم يدرك أحد منا وقتئذ معناها أو المراد  
بها ، وحسبناها أمراً بأن يكر الفرسان علي نحو ما يفعلون في  
الحرب ، فقد عادوا واحداً في أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم  
ويتصايحون وقد رفخوا الرماح أو صوبوا البنادق أو  
شهرخوا السيوف ، وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم  
مفرقة ، ولورآهم القارىء وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق  
من وراء ظهورهم ويطننون الهواً بحرابهم وشعورهم منفوشة.  
لحسبهم بعض الجن .

وصفق الناس وانتفتت الأمير باسماء ودار ليرجع فسألت واحداً

« والمحمل ؟ لماذا لم نره ؟ »

فقال : « لقد غاب ، »

قلت : « غاب كيف ؟ »

قال : « لم يبق له أثر ، »

قلت : « ماذا تعنى ؟ »

قال : « أمر سموه به فأبعد ، »

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا المحمل بعد أن

انقطع الحمل المصرى، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما لمح الأمير أوماً الى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه وحطموه ومرقوه . فكأنه لم يكن !  
الى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً في مجاملتنا ومراعاة إحساسنا .

\*\*\*

وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء في قصر الكندرة وأن هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو إدارتها ، وأن سمو الأمير فيصل سيحضرها ، وان يمثل الدول الأجنبية سيشهدونها كذلك . فسالت عن موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى ، فتناولت ورقة وقلما وألقيت نظرة على ساعتى الافرنجية وشرعت أحسب ، ولا أكنم القارىء أنى أخيب خلق الله فى الحساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف ( المصرية ) مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتنى أن أدرس هذا الحساب ، فاعترضت واحتججت ، فما أجدى عنى اعتراضى شيئاً ، فقصدت الى « ناظر ، المدرسة الخديوية التى نقلت اليها - وكان انجليزياً - وقلت له : « إن وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شئ ، ولكننى عرف من نفسى أنى لا أصلح لتعليم الرياضة عامة والحساب

خاصة، وأصارحك أنى لأصدق أن واحداً في واحد يساوى واحداً  
« هذا ، كما يقول شاعر عربي « كلام له خبيء » ، معناه ليست لنا  
عقول ، وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية  
ندعها الآن ، ولكن المحقق عندي أن العلوم الرياضية وفي جملتها  
هذا الحساب لا تدخل في دائرة عقلى ، فهل لك فى عونى على  
ما أريده ؟ ،

فضحك وقال : « وماذا تبغى ؟ »

قلت « تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقنع بأن تكل  
الى تلاميذ الفرقة الأولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية  
فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ الدرس أو لا فأولاً ، ثم ألقيه  
عليهم ، فتتعلم معاً ، وفى خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس  
ترجمة كما كنت

فسرته صراحتى ووعدنى خيراً ، وشرعت فى العمل ، وكنت  
أحفظ الدرس جيداً وأراجع زملائى ثم أدخل على التلاميذ وألقينهم  
ما حفظت ، وقد وفقنى الله فى الهندسة والجبر ، أما الحساب فأعوذ  
بالله منه !! كنت أخطئ فى كل مسألة أ طرحها على التلاميذ ، ولم  
أكن أكتهم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وإن  
الوزارة هى المسئولة عن خلطى وتخطى ، وانصف التلاميذ فأقول  
انهم قبلوا عذرى واغفروا لى ضعفى وحفونى بعطفهم ولم يبخلوا

على بايضاح مايشكل على ويهدايتى الى الصواب حين أضل ، وكنا  
أحيانا - اذا استغصى عليهم افهامى طريقة الحل - نقضى بضع  
دقائق فى ندب سوء حظى وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت  
نفسه بالعطف على والمرثية لى « كيف ترتكب الوزارة مثل هذا  
الخطأ الشنيع فتعهد الى تدريس العلم الى جاهل به ؟ »  
فيحمر وجهى أو يصفر - لأدرى فما كانت أمامى مرآة - وأقول  
بلهجة الصابر على قضاء الله فيه

« أنا عارف ؟ قل لها ياسيدى ! الأمر لله والسلام »

ولم ينقذنى الا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف على  
سير الدراسة ، فعلبت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة  
للغرفة التى أنا فيها ، فأوصيت الخادم - أو الفراش كما يسمونه - بأن  
يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل  
على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدى ومكتبى ،  
وهناك سلبته كراسه التحضير وكراسه الاسماء ، وأصبع الطباشير  
ومسحة السبورة وقلت له

« التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتى وأدواتى ، فالسلام عليك  
ورحمة الله وبركاته ، وخرجت ، فجرى ورائى وأدركنى أمام غرفة  
الناظر وقال :

« ان هذا جنون . فعد الى فرقك » .  
« فقلت : جنون ؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلا ؟ لقد  
صارحتكم مائة مرة بأنى حمار ، فماذا تريدون ؟ ان لى ذمة ، وذمتى  
لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم » .  
قال : « ولكنى اكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة فيحل  
محلك . فانتظر حتى نجد واحدا ثم نعيدك الى الترجمة » .  
فقلت : « كلا ! تتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس . وانا  
مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفتيش » .  
فضحك ، وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولاأطيل :  
أفنعانى بالعود الى فرقى على ألا يطول عذابى إلا أياما معدودات ،  
وقد كان .

وقد قصص هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء اذا كان قد  
عزنى أن أعرف الوقت بالحساب الافرنجى ، ولقد ملأت والله  
الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون الساعة بالحساب الافرنجى في  
الحجاز اذا كانت الثالثة بالحساب العربى في الحجاز أيضا ، فالفيتها  
تكون كل ساعة ما بين الأولى والرابعة والعشرين الا التاسعة  
مساء كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن انتج حسابى الساعة التاسعة  
ولكنها كانت التاسعة صباحا ! فرقت الورقة يائسا ورميت القلم



وملت الى واحد وهمست في أذنه  
« أرجو أن تصدقني ! كم ساعة باقية لنا قبل هذه المأدبة ؟ »  
فاخرج ساعة ونظر فيها وقال « ساعتان ونصف »  
فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله في الذكاء »  
وحدة الذهن . ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك . فان من  
المدحش ولا شك ان تستطيع عمل كل هذا الحساب المضني في  
ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح الله عليك ! »  
وخرجت أعدو الى غرفتي ووقفت أمام المرأة وقلت لخيالي فيها  
« اسمع ياما زنى . ان هذه المأدبة رسمية وسيحضرها وزراء  
الدول وقناصلها فينبغي ان تكون فيها خفراً لبلادك وعنواناً على ما  
بلغته من الحضارة والرقى ، لا عاراً عليها وسبة لها ، فالبس ثياب  
السهرة وان كانت من طول ما طويت في الحقيقة قد تجعدت  
وتثنت وصارت كالوجه الذي غضضته الشيخوخة ، ولكن هذا حري  
بأن يغتفر في الحجاز ، وعندك في هذه الحميمة كتاب في آداب  
السلوك في المجتمعات فأخرجه وادرسه بسرعة ، فان في ساعتين  
الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! »  
وتناولت الحقيقة وحططتها على السرير وفتحتها بسرعة  
وأخرجت بذلة « الاسموكنج » ، والقميص الأبيض والرباط  
الأسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت ما على بدني من  
الثياب ، ثم تذكرت الكتاب فأخرجته وقعدت على السرير أدرسه

وأنا نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى استوقفتني هذا  
العنوان

## « فن الانحناء »

ففتحت الصفحة التي يشير اليها الفهرس وقرأت وأنا كالمسحور،  
ماترجمته

« ان الانحناء ، ولمن يكون وكيف يكون وفي أى وقت يكون ،  
فن قائم بذاته ، « واتقان ذلك وتجويده ، والحنق فيه والاستاذية ،  
أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب ،

فخفق قلبي طربا وشاع في السرور علوا وسفلا ، وبعد أن  
قضيت بدني وطره من الوثب والقفز - او الرقص اذا آثرنا الرقة  
في التعبير - عكفت على الكتاب لالتهم منه هذا الفن الجليل  
فقرأت

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين كأول  
وضع لهما في الرقص ،

فكفأت الكتاب على ركبتي وذهبت أحضر الى ذهني وأتمش  
هذا الوضع الاول في الرقص ، فطافت برأسي صور شتى للاقدام  
كما كنت أراها في المراقص المصرية ، غير أنه مامن صورة كانت

تشبه الأخرى ، فألححت على خيالى وكددت خاطرى وحضرت  
ذهنى فى هذا الموضوع وطردت عنه كل ماعداه حتى صار رأسى  
وليس فيه إلا أحذية ، ضاحكة اللائلا ، تروح وتجيء وتنساب  
تحت السيقان ..... ،

وخفت ان أترقى فى التصور من الأحذية الى مافوقها فيتم  
فساد العمرة التى أفسدها المطوف وأشياء أخرى حدثت عندها فيما  
أسلفت عليه القول .

ثم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف بنانها على  
الصدر فوق القلب ، ثم يحنى الرأس ويليه الجسم مما يلي الردفين  
وتكون اليد اليمنى فى أثناء ذلك ترسم فى الهواء خطا مقوسا بلباقة  
وإناقة ، وما ينبغي توخيهِ والتدقيق فيه والحرص عليه أن يكون  
تعبير الوجه فاتنا على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين سايية  
ساحرة . » أما درجة الانحناء فترهن بمقام الشخص الذى له  
التحية ، الخ الخ

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحناء يمكن  
أن يكون عملا معقدا الى هذا الحد ! ومن لى باللباقة ومن أين  
أجىء بالرشاقة إذا وسعنى ان أؤدى هذه الحركات ؟ ان كل ما  
أحسنه هو ان اهز رأسى هزا متتابعا — من أعلى الى أسفل ، أو

من اليمين الى اليسار - إذا أردت الاعراب عن الموافقة أو المخالفة  
كسلامنى عن النطق بنعم أولا ، وقد ألقى فى الطريق بعض من  
أعرف وتكون بينى وبينه مسافة تمنع الكلام فأحاول ان  
أومى اليه برأسى واذا به يتجهم ويحدجنى بالنظر الشرر ، فاعجب  
لسوء أدبه فى رد التحية ، وقد تبيت فيما بعد أنى لم أكن أهز رأسى  
بل أحرك حاجبى فكان الناس يحملون هذا منى على حمل السخرية  
ولو علموا لعذروا .

وقلت أتدرب ، فوثبت الى قدمى واستويت واقفا أمام المرأة  
وقلت وانا ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

• ياسيدى الأستاذ المازنى انى أحبك وأؤكد لك انى خادمك  
المطيع وأدعو لك بطول العمر ، ثم اعتذلت بسرعة فقد شق  
على منظرى ، وكنت لا أزال نصف عار ، ومجلى بارتداء  
الاسموكنج حتى اذا فرغت من ذلك خرجت انخطر وانحنى بعد  
كل خطوتين او ثلاث انحناء عميقا كأنى مائل بين يدى ملك  
الملوك على الأقل أو أفتن امرأة فى العالم واذا بطربوشى تكبسه  
على رأس بطن الخادم فتراجعت قليلا لأفسح لنفسى ورميت اليه  
انحناء عميقة وقلت وعلى فى ابتسامه لم يخالجنى شك فى عذوبتها  
بوسجرها

• سيدى انى اعتذر وأجى فى شخصك فضائل الطاعة

والاخلاص والأمانة ،

فارتبك المسكين وجحظت عيناه وتصبب العرق البارد من  
جبينه وصار يتلفت يمنة ويسرة كالذي يبحث عن نافذة يثب منها  
حتى اذا وقعت عينه على الباب ولى هارباً ، فلبثت هنيهة أصلح  
من شأنى وأرد طربوشى عما جار عليه من وجهى ولما لم أجد أمامى  
او معى أحداً من خلق الله استقبلت الباب والقيت إليه انحناءة  
بارعة واذا باصوات من خلفى تصيح بى :

« إيه ده بس فى عرض النبى ؟ طلعت البلا على جتة الخدام ،  
فدرت على عقبى وجدت عليهم بانحناءة متقنة وقلت وانا أرسى  
يمينى قوساً مزدوجاً :

« سادى . انا عبدكم الخاضع المطيع وخادمكم الوفى الأمين ،  
فقال أحدهم وهو يشور بكلتا يديه كأنما يطرد عن وجهه  
جيشاً من الذباب

« خادم إيه وزفت إيه ؟ هل جنت حتى تنحنى للباب وللخدم  
والهواء ؟ ما معنى هذا ؟ »

قلت « عفواً ، ولكنى أظن المعنى واضحاً جداً . وكل ما فى  
الأمر أن الشوق الى الانحناء لج بى ولما لم أجد خيراً من الخادم او  
الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون إطفاء حرارة الشوق  
الذى اكابده ، فأما وقد تفضلتم على بالظهور لى فى الوقت المناسب

فاسمحوا لى أن أقوم بتجربة أخرى على مرأى منكم وأرجو أن  
نُجعلو بالكم على الخصوص - الى سحرا ابتسامتى فانى أريد أن  
اطمئن عليها ،

وردت قدمى اليسرى خطوة ورميت الى كل منهم انحناءة  
باهرة ، فوجموا قليلا ثم راحوا يدقون كفأ بكف وقال أحدهم  
« هذا جنون مطبق »

فقلت « كلا ! ولكن عندى كتابا يؤكد واضعه ان الانحناء  
البارع اكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا مستعد أن أعيركم  
إياه فان العلم بما فيه ينقصكم على التحقيق . »

ولا أطيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين برهة ثم  
نادى أحدهم الخادم أو صفق له على الأصح وقاللى قبل أن يدخل  
الخادم

« لا أدرى من أين تجىء بهذه الكتب ، وان كنت عظيم  
الشك فى وجود كتاب كهذا ، ولكن الذى أريده ان الخادم قد  
ارتاب فى عقلك فأرجو - ألح عليك - أن لا تفعل امامه شيئا  
وكفى ما فعلت ، »

فلم أعن بالرد عليه وشربت القهوة التى طلبها فى صمت ، فقد  
كنت راضياً عن نفسى . معترأ بما أحرزت دونهم من براعة وحذق

والجو في الليل يتردد في جدة ، وكانت الساعة قد قاربت  
التاسعة مساءً ( بالحساب الافرنجى ) على مازعموا حين أعدت لنا  
السيارات لركوبها الى الكندرة ، فقلت لسائقنا الجديد وكان  
هنديا - فقد هجرنا صابر وملنا وجفانا بعد مكة - ، انزل الغطاء  
فانى أريد ان تكون السيارة مكشوفة .

فصاح زميلى « ولكن الجو بارد والرياح عنيفة ،  
فقلت « اسكت انت من فضلك . أتريد أن تحرم أهل جدة منظرنا  
في ثياب السهرة ! انه منظر لا يروونه الا في الدرة القليلة والقلعة  
المفردة ، وحرام علينا ان نضن به عليهم ،  
فقال « يا أخى ان الطريق صحراء لا ناس فيه ولا شجر ،  
فأصنع معروفا ودع الغطاء مرفوعا ،

قلت « كلا انا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة ، وليس من  
الانصاف لى ان أرتديها وأتحمل عذاب هذه البنية ( الياقة )  
الناشفة وان اختفى وتأتارى عن العيون . اذا لماذا نجشمت كل  
هذا التعب ؟ »

ولا أحتاج أن أقول إن زميلى فى السيارة اقتنع بسداد رأيى ،  
واتنا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة الى الصحراء  
فى طريقنا الى الكندرة ، ولم تكن المسافة طويلة فقد كنا نرى أضواء  
القصر بعد أن جازنا سور جدة ، وكان القصر يعجب بالناس ويزخر

بالضييفان ، فجعلت اطوف بالحجرات الغاصة بالخلق وأعجب ابن  
ثرى سناً كل وليس في القصر شبر خال؟ وضحكت في سرى وقد  
تذكرت قول المتنبي في كافور

جوعان يا كل من مالى ويمسكنى

كَيْما يقال عظيم القدر مقصود !

وخطر لى أن هذا حالنا! ندعى مئآت الى القصر ونحجز فيه ولا طعام!  
استحييت أن أسأل وأنسأنى القلق على العشاء ، والخوف من عض  
الجوع ، ما أتعبت نفسى حتى مهرت فيه - أعنى الانحناء - ولكن  
وجهى كانت مرسمه عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة  
فدنا منى واحد وقال

« الا تحب أن ترى مكانك من المائدة ؟ »

وهنا تذكرت الفن الذى حذفته فتراجعت وانحنيت ثم استويت

وقلت

« سيدى . انى تحت أمرك »

فحملق فى وجهى وتلغثم ، ولا عجب فماله عهد بمثل هذه الاستاذية ،  
ولم يزد على أن قال « تفضل »

فجذت عليه بانحناءة أخرى أدق وأبرع وقلت

« سيدى . انى ارجو أن تتقبل شكرى الخالص الذى يفيض به قلب



يعرف الجليل ولا ينكره و.....

فهرول الرجل ، وبدا الى أن الحزم أن أهول وراءه لئلا يهرب  
أو يفتنى في الزحام ، والدنيا كما تعلم فرص ، والضيوف هنا مئات ،  
وأى طعام يمكن أن يكنى هؤلاء جميعاً ؟

وانحدر دليلي الهارب ، من سلم خافي لم أره من قبل ولم أفطن  
لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه ، وانحدرت وراءه الى  
الصحراء ، أو على الأصح الى رقعة اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج  
من نسيج الخيام الموشى وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضاً على  
سبيل الاحتياط ، ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا  
المدعوين بأسمائهم ، فلكل مكانه الذي لا يعدوه ، واعتدوا لكل  
واحد ما يحتاج اليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك  
على الطريقة الأوروبية ، وأقاموا في قلب المستطيل فوق بشر يسقى  
منها القصر ، شبه مسرح زينوه بسعف النخل ورفعوا عليه صورة  
كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ، وجعلوا فوقها  
رايتهم وهي « بسم الله الرحمن الرحيم ، وعليها سيفان لاشك  
انهما ماضيان . وقد أعجبنى ذوقهم في حجب البشر عن العيون  
وحيلتهم بالارتفاع بها واستخدامها .

وآن أن يطعمونا ، وكان هذا قد آن جداً قبل ساعة ، فجلس سمو  
الأمير فيصل في الصدر والى يمينه معتمدو الدول الأجنبية ، والى

يساره زكى باشا ونحن نتلوه ، وبين كل اثنين منا رجل من كبار  
الحجازيين ، وتوسط فؤاد بك حمزه مدير الشؤون الخارجية ضلعا  
آخر من المستطيل وعلى يمينه ويساره قناصل الدول وفي جملتهم  
قنصل مصر وان كان غير معترف به ، وهم يدعونه بصفة غير  
رسمية الى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين من الجفوة  
الحكومية المتكلفة التي لا مسوغ لها ،

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف - فوق المائدة - كرسي  
واطي عليه طشت كبير غاص بالأرز المحمر المخلوط بالصبوبر  
والزبيب ومالى ذلك وفوق هذا كله كبش محمر تفوح رائحته المغرية  
وتتضرع الى أنوفنا فننظر الى الأمير فلا نراه يمسه فنكف وتشهد ،  
وقد طافوا علينا بتسعة عشر لونا من الأطعمة الشهية حتى اكتظطنا  
جداً ولم نعد نستطيع أن نتنفس ، وبرزت صدورنا وصارت لنا  
كروش كروية عظيمة ، وعلى كثرة ما أكلنا ، أعترف اني قمت متحسراً  
على الحروف الذى كان أمامى ، ولا أدري لماذا يذبحون كل هذه  
الخراف الجميلة ويحمرونها اذ كانوا لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب  
منها شيئاً ؟ وقد خامرنا الشك فى انها خراف حقيقية كانت قبل  
ساعات تتغو وتقول « ماء ! ماء ! » ، وقلت لعلها رسوم مجسمة على  
صور الخراف ، ولكنى لم أر أثراً لهذا الفن فى الحجاز .  
وبخيل الى ان حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها شريهون ،

والا لتوخت بعض القصد فيما قدمته من صنوف الطعام ، فان ما  
أدبر علينا كان يكفي أمة بأسرها ، على ان العرب جميعا يبالغون في  
مقدار ما يطعمون ضيوفهم ، ولعل ذلك راجع الى طبيعة البداوة  
وما ورثوه من اخلاقها وعاداتها ، ولكنه اسراف على كل حال ،  
ولو كان لي من الأمر شيء لطلبت الحجر على الحكومة والناس  
جميعا هناك .

وخطب فواد بك حمزة في ختام المأدبة لمناسبة انقضاء عام على  
مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز ، فبين ما قامت به الحكومة  
السعودية من الاصلاح وما تفكر فيه من وجوهه المختلفة ،  
و رحب بالمدعويين جميعا وخصنا نحن المصريين بالذكر الطيب  
وأعرب عن أمله ان نكون رسل سلام ووثام بين الشعبين  
الشقيقين ، فأجابه زكي باشا بالنيابة عنا وشكر وأثنى كما ينبغي ثم  
حمس فانطلق يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب ، ولم يفته أن  
يشنع علينا لأننا طفنا بالسيارة ، متخذنا هذا دليلا على أن الاسلام  
يتسم لكل ما تجبى به الحضارة ، ونسى - عفى الله عنه - ان طوافنا  
بالسيارة كان باذن سمو الأمير فعلى الأمير حسابه .

---

## في وادي فاطمة

كان بيتنا - أعني بيت العويني - في طرف المدينة - أعني جدة - اول لعل هذا مبتداهاً فما أعرف أن بدايتها وأين نهايتها ، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية الى طريق مكة والمدينة ، وأنه - أي البيت لا الطريق - يطل على البحر وعلى ما كان في عهد الأتراك يسمى « الكازينو » ، وهو الآن مهجور ، وكان يومنا الخامس هو الخميس ، وهو اتفاق لم تتعمده ، وفي صبيحته احتشد عندنا كل زملائنا اذ كنا على طريقهم ، وكان الغداء في وادي فاطمة ، وكانت السيارات أمام الباب تدور وتلف وتصطف استعداداً للسير ، فجلسنا نشرب القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - وتلاغط وتكلم جميعاً في وقت واحد ولا يصغي أحد منا إلا لنفسه ،

ثم قيل : « تفضلوا ، ففضلنا ، أعني أن بعضنا وقفوا ثم نظروا الى الباقيين فألفوهم جلوساً ، فقعدهوا مثلهم ، فسئلوا « لماذا قعدتم؟ » فقالوا : « نحن نستمع لكم الآن » ، ففضى الداعي يستنهض الآخرين

ويشد أذرعهم وهم معرضون عنه ماضون في كلامهم ، ويكرر لهم دعوته أن يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متثاقلا وكأنه لا يعي ما يفعل ، ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا ينثني عن الاعراض ، ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقيين ويضطرهم الى الوقوف والاصغاء ، حتى على السلم كان هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون أن يقف واحد بغتة ويذير الينا وجهه ، وتكون أرجلنا مهيأة في هذه اللحظة للهبوط وأجسامنا محنية ، فنردها - أعنى أرجلنا - بسرعة ، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس بالصدور التي وراءها ، وترتفع الأصوات بالسخط وألفاظ الاحتجاج والاستهجان .. وهكذا ...

وأجلت عيني في السيارات وسائقها ، فاذا ( صابر ) - ذلك الغلام الحنبلي - قد جفانا وآثر علينا سوانا ، فترقرق الدمع في عيني وتبدل رأسي على صدرى ، فقد كانت صحبته رضية وحديثه شيا ، وهو على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم ان صح هذا التعبير ، أعنى أنه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن السعود ، فأفاده ذلك حكمة ليست لسنه وكياسة لا تكون مع الشباب ، وعلماً بالدخائل واطلاعا على الخبايا ، فقد كان كما أسلفت القول فى موسيقى الحرس الخاص بالحسين وبنيه ، وهو الآن عامل فى شركة القناة للسيارات . غفر الله له وعفا عنه فانه

مصرى مثلنا .

وافسحوا الطريق وأنطلقت السيارات . وعزاني أن سائقنا  
الهندي لا يعرف الطريق - ولا العربية - وان ( صابراً ) الذى  
هجرنا ، أمره - لأدرى بأية لغة فما فهمت كلمة من حديثهما -  
أن يتبعه ولا يسبقه ، كذلك لانا صابر مترجماً ، فأدركت أن  
فى ( صابر ) رقة على الرغم من خبيلية مظهره ،  
والطريق الى وادى فاطمة هو عين الطريق الى مكة ، ولكنه  
ينحرف عنه قبلها ويذهب يسرة ويصبح بعد ذلك وعراً ، كله  
حفر ونقر وصخور وتراب ، وكان الهواء قد أسكرنى فتمت  
ومن عادنى اذا كرنى هم ان الشمس السلوان فى النوم ، وان اتعزى  
بالأحلام واضعائها عن الحقائق ومرارتها ، وهذا من فضل الله  
على ، ولكم قلت لمن يحلو له أن يهجرنى ويحسب أنه بذلك  
يعذبني ، اذا كان فى وسعك ان تصدعنى فان فى مقدورى  
أن اصد عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر ، ثم اضع رأسى على  
الوسادة واغمض جفنى وأقول بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على  
الله الحى القيوم الذى لا ينام ، وأذهب من فورى الى وادى  
الأحلام .

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة الممهدة حتى استيقظت  
والشرر يتطاير من عيني ، فقد توهمت أن زميلي ضربني على رأسى

وكبس طربوشى على أذنى ، وهممت بأن أمسك بتلابيبه - أعنى  
بربطة رقبته - وفى نيتى أن اضيقها على عنقه حتى يخنق ، ولكن  
الطريق عاجل السيارة بحفرة أخرى ، وإذا بى ارتفع عن مقعدى  
- وحدى بلا معونة - وأطير بقدرة الله حتى أبلغ السقف ، ثم  
انحط كالحجر ، وإذا بطربوشى قد غطى عيني أيضا وهوى الى  
أرنبه أنقى فقهمت . وحاولت ان أخرج رأسى فلم أستطع ، فشددت  
الطربوش من زره ، فبقى الطربوش فى مكانه وخرج الزر فى يدي ،  
فأهبت بزميلى الراكب معى أن يساعدنى . وكان لسوء الحظ دائما ،  
وكنت أنا بفضل الطربوش لأراه ولا أعرف ذلك ، فحسبته يتعمد  
أن يمنع عني معوته ، وغازنى هذا منه ، وذكرت مثلنا المصرى  
العامى القائل « ضربوا الأعور على عينه قال خسرا نه ، خسرا نه »  
فتوكلت على الله ونطحته فى كرشه - فقد كان ذا كرش كمانسيت أن  
أخبر القارىء - فهب مذعورا يقول « بع . بع » وأندفعت كلتا يديه  
الى كرشه فوقعت على الطربوش - وكنت أهم بنطحه مرة أخرى -  
فتحزح الى آخر المقعد اتقاء للنطحة ، وأحسست أصابعه على  
حافة الطربوش مما يلى أذنى ! فجذبت رأسى الى الوراء فجأة وبقوة  
فخرج الطربوش فى يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له

« اشكرك يا صديق . والآن هل معك دبوس ؟ »

سعد علي أن أنف بحالاء

قلت « معناه ان زر الطربوش فى يدى ، وأنه لا يلىق ان  
بدو للناس هكذا — اعنى بغير زر ، فهاى دبوسا واكسب  
الشكر من صديقك »  
قال وهو مقطب « ولكن هذا لا يلىق . واذا كنت حضرتك  
تظن... »

فقلت أقاطعه « تمام . لا يلىق أبدا . ولذلك ارجو أن تعطينى  
دبوسا . ثم ان اسمى ابراهيم افندى عبد القادر المازنى »  
فقال وهو يمس شفتيه اشمزازاً  
« يعنى حضرتك فاهم ..... »  
فاسرعت الى انمام الجملة بذلا منه « .. انى لا أستطيع ان  
أظهر بطربوش ليس له زر ، بالضبط ، واسمى ابراهيم افندى عبد  
القادر المازنى »

فشور بينديه كليهما وقال « أوه ... ! ده شىء يجنن ! »  
ثم عاد فالتفت الى وقال  
« يعنى إزاي حضرتك تنطحنى ؟ عمرى ماشفت كده ! دى  
رحله زى الزفت ! »

فقلت « انى أراها على عكس ذلك .. أجزل رحلة قت بها فى  
حياتى ، وارجو أن تقوم بها معا مرة أخرى ،  
ويظهر انه يئس وفوض أمره لله ولسوء حظه فأعرض عني وهو يقول..



« ابق دور على غيرى .. »

فقلت ، ان شاء الله وان كان هذا من دواعى أسفى - أعنى فى المستقبل ، وفى أثناء ذلك أرجو أن تعطينى دبوسا ، فلم يعد يستطيع أن يكظم غيظه وسخطه و نقمته وصاح « دبوس ايه يا اخى ؟ هو انا دكان مانيفاتوره ؟ ولا حضرتك بتتريق ؟ فقلت « معذرة . ليس بى حاجة الى الدكان كلها . انما اريد منها دبوسا واحدا - أو إبرة اذا أمكن ، بل الابرة خير ، وارجو ان تذكر أن اسمى ابراهيم افندى عبد القادر المازنى ، فضحك أخيرا بعد ان ادرك مرادى وقال « طيب وحياة ابوك تبعد عنى بقى يا ابراهيم افندى يا عبد القادر ياما زنى ، فانصرفت عنه الى السائق واشرفت عليه من ورائه لأرى هل فى صدره دبوس او نحو ذلك ، ففزع الأبله واضطرب وارتفعت يده عن عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة لولا ان اسرعت ومددت يدي الى العجلة وحولت السيارة عنها - أعنى عن الحفرة - .

ولا أطيل . اضطرتت أن أحمل طربوشى فى يدي ، وأن أشكو حرارة الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوسا فأصل به الزر الى عنق الطربوش حتى نعود الى جدة .

\*\*\*

معلمة فاطمة واد - كما هو ظاهر بالبداية - ولكنه غير ذى

زرع كثير ، فيه نخيل ولا أعناب ، وفيه موز وباذنجان ، وطماطم  
ولemons ، وملوخية وبامية ، وأخسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله  
عين يتفرق منها الماء ويجرى في مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر  
مجهود أن يتخطاه من جانب الى جانب ، وإذا وضع يده فيه أى في  
الماء - لم تبطل الا عقلة واحدة من إصبعه ، وهم مع ذلك يباهون به  
ويعتزون ، وقد هزرت رأسى أسفا حين رأيته - أعنى الماء -  
وقلت لواحد كان واقفا الى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب : « ان  
لنا في مصر نهراً عظيماً ينبع في جبال القمر على قول ، ومن الجنة  
على قول آخر أظنه الصحيح ، ويقطع في طريقه الى البحر آلاف  
الفراسخ ، وتستطيع الأساطيل الضخمة ان تغرق فيه اذا شئت ،  
ومع ذلك لا يكفيننا ولا نقنع به ، ولا تزال بلادنا أكثرها صحراء  
بلاقع كما هي هنا . فالحق ان بلادكم أو على الأصح فداؤكم ، تعلم  
الزهادة وترويض النفس على القناعة »

وهناك في قلب الوادى رأينا الخيام مضروبة ، واحدة للأمر  
وأخرى للاجتماع ، وثالثة لموائد الطعام ، فقد جلبوا الى الصحراء  
ادوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا  
ملعقة ، وقد عجبنا لهم كيف استطاعوا ان ينقلوها من غير ان  
تنحطم الآنية كلها !

وكان الأمير قد سبقنا ، والمكان قد ازدحم ، وحف بمثلوا الدوا

بالأمير فخاؤنا بكراسى وصفوها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس ،  
وبدأوا يلقون الخطب وينشدون القصائد بين يديه ، تمتدحون  
فيها العهد السعوى ويصفون ما بلغت البلاد في ظله وبفضله ،  
وسأنى أن التلاميذ شجعهم اساتذتهم على المبالغة والغلو ، ولم ارتح إلى  
سماع كلمات « العلى والمجد والقامة والسنام » إلى آخر ذلك مما زعم  
التلاميذ في خطبهم أن الحجاز ارتقى إليه ، وقالت لجارلى - وأظنه  
كان حجازيا - أن هذه المبالغات السخيفة هى داؤنا جميعاً ، وأنا جميعاً  
- فى مصر والشام والعراق والحجاز الخ - أحوج إلى مواجهة الحقائق  
وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم ،  
وأن من الاجرام أن نخدع أنفسنا ونغالطها فى هذه الحقائق ، ومن  
الجنابة أن تنشثوا هؤلاء الأطفال على التوهم أن بلادهم بلغت أوج  
المجد وارتفعت إلى قمة العلى وغير ذلك من الكلام الفارغ . وأنه  
أجدى عليكم أن يعرف كل امرئ مبلغ ما يطلب منه فى سبيل  
بلاده لتسيب نفسه لبذل الجهد الذى يحتاج إليه ، وضربت له مثلاً  
فقلت انى قد أرى شيئاً اتوهمه خفيفاً فأمد إليه يدي لأرفعه وأنا  
غير محتفل ، ويتفق أن يكون ثقيلاً على عكس ما تصورت ، فأعجز ،  
وأخسر وقتاً وجهداً فى غير طائل ، ولكنى ، اذا عرفت أنه ثقيل ،  
أشد أعصابى وأوحى إليما أن تستعد لجهد عظيم يناسب ثقل الشئ  
الذى اريد رفعه او حملة ، فيجئ المجهود معادلاً للطلوب فأنجز ،

وممكنذا في غير ذلك ، في صغار الأمور وكبارها ، فلا تغشوا  
أنفسكم فإن هذا شر ما تسيئون به إليها ، ولا تستهينوا بكلام تظنون  
يذهب في الهواء ، فإنه لا يذهب في الهواء بل يتقرر في ثرى النفوس ويرسخ  
في العقائد ويستكن في ضمير الفؤاد من حيث لا تشعرون ، وإذا كان  
كل مرادكم أن تثيروا الشعور بالعزة القومية ، فإن لهذا سبلا أخرى ،  
ولا خير على كل حال في الفخر الأجوف .

وكان بين الشعراء رجل من الكويت - إذا كانت ذا كرتى لم  
تخنى - وشعره سخيـف ولكن انشاده بديع وقد كان وهو يلقي  
قصيدته الطويلة - يغنى ويمثل ، وأشهد أن صوته صاف خالص  
كصوت الفضة ، وأن غناؤه بارع وخال من التخنث والتطرى ، وأن  
تمثيله حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الاحكام ،

وتلاه شاعر نجدى قح أعوذ بالله من القائه ، فليته جاء قبل  
الكويتي ، ولكنه أبى إلا أن يحجى قبل الطعام فكاد يصدنا عنه  
ويفتر زغبنا فيه ، ويزهدنا في الشعر والأدب والعرب ، بل في  
الحياة نفسها فأعوذ بالله مرة أخرى وثانية وثالثة من القائه ، وسأظل  
أستعيز بالله منه كلما ذكرته فإنه يفسد على نومي ويسود العيش  
في عيني ، ويغشى نقصى ويكرب صدرى ، وقد ضرست أسناني لما  
سمعت صوته ، وأحسنت كأن الحكمة قد شاعت في جلدى - أعنى  
الجرب والعياذ بالله مرة رابعة منها أعنى الجرب والصوت - وإني

لأوصى الحكومة الحجازية أن تقطع السنة الشعراء النجديين إذا كانت أصواتهم منكراً كهذا الصوت ، فإن البكم خير ألف مرة ، وهذا الصوت - إذا كان له مشبه - خليق أن يغرى الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعبة إلى الانتفاض والثورة .

وقفنا إلى الطعام بعد هذا البلاء الشعري ، وكانت ألوانه - أعني ألوان الطعام لا البلاء - مغرية ، وكانت الخراف الشبيهة في الطشوت ، تخالطنا ، فسألت : هل هي للزينة كما كانت في مأدبة الكندرة أم للاكل ؟ فضحكوا وقلوا بل للاكل ، فالقيت السكين والشوكة . وشمرت كمي ونهضت عن الكرسي وقلت لئبى من الواقفين

« ارفع هذه الصحن من أمامي وأفسح لذي القرنين ، فاني أراه لا يزال ذا قرنين على الرغم من الذبح والسلخ والشي والتحمير - هات عجل ، يا عبد الله ! » وليسأخني الأمير ، فاني لأحب المغالطة « فلما فعل - أعني العبد لا الأمير - دفعت يدي في خاصرة الحروف فلم أكد أفعل حتى نددت عن صدرى صرخة من الطباق العالى الذى يوقظ الموتى في قبورهم ، وإذا بى أدور على عقبي ، وذراعى في الهواء وأصابعى مدلاة ، وفمى ينفخ ويقول « فو . فو . » من لسع النار التى في خاصرة الحروف !

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شئ ! انجيثوتنا أولاً بهذا الشاعر النجدى ينغص عيشنا ويشعرنا غصص الموت فى حياتنا بل فى

شبابنا - فقد كنا جميعاً شباناً في الحجاز حتى زكى باشا - ثم يثنون  
بهذه الخراف التي حشوا بطونها جمرات متقدداً ، ويزعمون أنهم  
يطعموننا ويكرمونا ؟؟ لماذا اذن كانت ألوان الطعام الأخرى  
لا تلتسع ولا تحرق ؟؟ اليس من الواضح أن هذا تدبير مقصود ؟؟  
ومال الأمير - بعد الطعام الى خيمته ليستريح ، وملنا نحن الى  
النخيل نحتفى في ذراه من الشمس ، وارتمينا على الرمال وأشعلنا  
للسجائر وذهبنا ندخن واذا بثلاثة من الجنود النجدية يجرون إلينا  
واحداً بعد الآخر - ويسألنا كل منهم بدوره  
« معك شئ من العكس ؟ »

فلم أفهم ما العكس الذي يطلبون شيئاً منه ، وحسبتهم يعنون  
الدخان فأخرجت علبة السجائر وعرضتها عليهم فتناولوا منها  
وعادوا يسألون عن « العكس » هل معنا منه شئ ؟ فقلت لعله  
طعام أو شراب ، وأشارت الى خيمة المائدة وقلت  
« هناك . لقد تركنا الخراف والله سليمة أو كالسليمة ، فعليكم  
بها ان كنتم تعنونها والأمر لله . أما اذا كان شراباً ما تطلبون  
فهذا هو الماء يجري عند اقدامكم فانكفئوا عليه وعبوا فيه واكروا  
منه »

فمضوا عني وهم يتسمون وكأنى كنت اخاطبهم باللغة  
الأردنية . وقد علمت بعد ذلك ان العكس معناه في اصطلاحهم

«الصورة» ، وكان الباعث لهم على طلب الصور منا ان رياض افندى شحاته أعد نحو ألف صورة - في حجم بطاقة البريد - لجلالة الملك ابن السعود و فرّق أكثر ما معه في وادى فاطمة ، فتوهموا ان كل مصرى مصور ورياض افندى أيضا ! وليتنى كتنه ! اذن الاستغنى عن هذا الكتاب ولما أصبحت أنجشم تعب التسطير والتجوير ونفقات الطبع والنشر .

ثم عدنا الى خيمة الاجتماع وكانت غاصّة ، ولم يكن الأمير قد حضر ، فطافوا علينا بأقداح القهوة في قعورها رشفة ، فعدت الى الاجتماع وظالت استزيد حتى فر الساقى واختفى . ولما جاء الأمير استوفت الخطب ودعى زميلنا خير الدين افندى الزركلى الشاعر «السورى» فأنشد قصيدة حماسية هى كل ما خرجنا به فى يومنا - بل فى رحلتنا كلها - من الكلام الرصين الجيد ، فنهض أحد السامعين من البدو ، وقد طرب ، وخلع عليه سبحة ، وهم آخر أن يخلع عليه عمامته ، ولكن اخوانه - أعنى اخوان الزركلى - خافوا اذا توالى الخلع ان ينوء بحملها فصدوا الناس عنه وحموه - هذا الا... أعنى الخير .

وإنا كذلك واذا بزكى باشا يدخل كالمدفع ، وصوته يسبقه ، ومن ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم ، فصفق له الناس مغرّقف يعتذر فقال كلاما أربعتا ، ذلك انه التفت الى الأمير وانطلق يقول إن أهل الحجاز وعمال الحكومة يزعمون أن الأمن شامل

ولكنه تبين أن هذا كذب ، ويرى من واجبه أن ينبه الأمير الى الحقيقة ويطلعه عليها ويصدقها فيها ، فقد كان مستقياً حتى ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه .

وهنا وثب الناس الى أرجلهم ساخطين مستكرين ، وقلت لجارى لقد خولط الرجل ؛ أما كان يستطيع ان يسكت ؟ الا بد من ان يعلن ذلك على هذه الأملاء كلها ؟

ووجنا ، ووددت لو أنى تأخرت - وادركت زكى باشا قبل أن يدخل ، لأحمله على الصمت وأصده عن الكلام ، غير أن ذهبولنا لم يطل فقد اندفع زكى باشا يشرح الموضوع وإذا كل ما يغنيه ان السيد عبد الوهاب يحدث ظريف فانه سرق وقته وأنساه الاجتماع والخطباء بحلاوة حديثه وقدرته على الافتنان فيه !

وقد عنيت بأن اذكر هذه الحادثة التافهة لاني أريد أن أخص السيد عبد الوهاب بكلمة ، فانه بلا شك ابرع محدث وأظرف رجل عرفناه في الحجاز ، وقد تعلم في الآستانة وآتقن التركية والفرنسية فضلاً عن لغته العربية ، وعرف الايام كما عرفها المتنبى ولكنه ظل مع تلك رجلاً عطوفاً فيه رفق ورحمة ودماثة ومروءة ، وليس في الحجاز من لا يأنس بمجلسه ويشتهى حديثه ، وهو على ظرفه وفكاهته كيس وقور ذو رأى انضجته السن والتجارب وفكر



سدده المعرفة والاطلاع . ولو شئت لأطلقت ولكن بحسبه هذا  
منى

واشير هنا الى حادثة أخرى لها دلالتها - ذلك ان عميد  
وزراء الدول في الحجاز هو الوزير الروسى ، وقد كنت احسبه  
صينيا فان به من أهل الصين مشابه ، وقد وقف يشكر للأمير  
دعوته هو وزملاءه الى هذه الوليمة فى الصحراء ، وكان يتكلم  
بالعربية أو بما يظنه لغة عربية ، ويرفع الشكر الى الأمير بالاصالة  
عن نفسه وبالنيابة عن زملائه ، ولم يطل فان من العسير أن يفيض  
المرء فى الكلام بلغة يتجرعها على البذية .

ولكن ممثل الحكومة البريطانية - القائم بأعمال مفوضيتهما  
فى جدة - لم يرضه أن يكون ممثل روسيا هو عميد الحياة السياسية  
والذى ينطق بلسان أعضائها مخافة أن يتوهم العرب ان روسيا  
مقدمة على انجلترا ومفضلة عليها ، فاستأذن الأمير فى كلبه يلقيا  
ثم نهض فاعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التى لقيها والكرم  
الذى عمره ، وقد اشرت من قبل الى هذه المنافسة بين روسيا  
وانجلترا هناك ، والحق انها كانت احيانا تبدو لنا مضحكة ، أو على  
الأصح ممتعة .

ولكل شئ آخر ، حتى الخطب والقصائد ، وقد تنفسنا الصعداء  
حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا الإيدان بالأوبة الى جدة ، والراحة

ولكنهم خبأوا لنا مشهداً لا أحسبني أنساه ما حييت ، فقد سارنا  
 بنا بين الجند النظامية الى العراء ، وهناك وقف الأمير واوماً اليان  
 قدنونا منه ، ورأينا صفين من البدو النجديين ثيابهم شكول ،  
 وأكثرها زاه براق ، وفي يراهم البنادق وفي يمانهم السيوف ممسكة  
 وبين الصفين أربعة بروحون ويحيثون وأمامهم عبد يضرب  
 بالدف ، وهو يطول ويقصر ، ويتثنى ويتعوج ، ويميل يمنة ويسرة ،  
 ويقوم ويرقد ويتمرغ على التراب ، والدف في يراهم ، وفي  
 المين عصا صغيرة ينقر بها ، والأربعة وراهم يترنحون ،  
 والصفان ، على الجانبين يتوثبان ، والمسدسات والبنادق ينطلق  
 منها الرصاص في الهواء ، والسيوف تلعب ، ومع ذلك كله غناء أوشدو  
 أوتهزج لا أدري ، بكلام اعترف سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين  
 ألفاظه ، وقد أذكرني ما رأيت حلقات الذكر في مصر ، ولكن  
 الذين في مصر يلهمون باسماء الله أما هؤلاء فقليل لي ان الغرض  
 من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدفوف تحميس الناس ليخرجوا  
 للقتال

قالوا ، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة بدوية قديمة  
 مثلوها لنا ليمتعونا برويتها ، وكان الواحد من هؤلاء البدو ربما  
 خلع عقاله وحرامه ، ورمى بهما في الهواء ورماهما برصاصة  
 ونحو ذلك كما يهبطان الى الأرض ، وقيل لي في تفسير هذا ، أنه

يخلع عليه الأمير جديدا عوضا عن القديم الذي اطلق فيه الرصاص  
ويبقى العقال ملقى على الأرض حتى يقول له الأمير ارفعه عنها  
وهذا عندهم وعد - غير قابل للاخلاف - بان يخلع  
عليه سواه

وظللنا هكذا لا أدري كم ! وأحربنا أن لا نحس كر الوقت  
ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساحر ونسمع الرصاص  
ينطلق أمامنا وفوق رؤسنا ، ولا أكنم القارىء أن الخوف لم  
يفارقنى لحظة ، و انى لم أذهل عن نفسى ثانية واحدة ، واعترف  
انى كنت أخشى أن يصيبنى سوء - أعنى رصاصة وأشهد لنفسى  
بالآدب فقد كنت لا أزال كلما تنحى مثل انجلترا ليفسح لى مكانا  
الى جانبه فى الصف الأول أوكد له انى أستطيع أن أرى من  
تحت إبطه ، و انى لا أقبل فى حال من الاحوال أن أحاذيه أو  
أرفع نفسى الى مقامه ، فكان يشكر لى خواضعى ويؤكد لى انه  
سعيد بجيرتى ، وأنه معجب بدلاقة لسانى وقدرتى على الرطانة ،  
فكنت أقول له

ياسيدى الوزير ، انى عربى الاصل فى الحقيقة ، وهذه  
البلاد بلادى فى الواقع ، فأنا لست هنا ضيفا ولا يجوز لابن البلاد  
أن يسبق الضيف أو يتقدم عليه ،  
واتراجع خطوة ، واجعله أمامى ، واتخذ منه - بهذه الحيلة - مجنا

دون الرصاص الذى اتقى أن يصيبني ، وقد صارحته بالحقيقة ونحن راجعون وقلت له : إن انجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فان انجليزيا يروح وآخر يجي\* ، وليس الذهاب بأفضل من الآتي ولكنه ليس في مصر - ولا في جزيرة العرب على ما يظهر - سوى مازني واحد ، وهذا غريب ، فقد كنت أتوقع أن يخرج لاستقبالى والحفاوة بي وقد من عشيرتي ، ولكني لم أسمع ان واحدا من بني مازن انحدر الى الحجاز لهذا الغرض ، وأسر اليك أتى أخشى ان يكون ابن السعود قد قتلك بهم ،

فدهش وقال لماذا ؟

فخفضت صوتي بجدا ، وشيبت عن الأرض لأهمس في أذنه : ان قومي عفا الله عنهم - من أهل التخفيف ، قال : ماذا تعني ؟ فاني لأفهم ، قلت : اعني انهم من ذوى المروءات ،

وقال : وهل يفتك بهم ابن السعود لأنهم من ذوى المروءات ؟ قلت : إن ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة ، قال كيف ؟ لماذا ؟

قلت : ان اللغويين أعداء قومي - الد أعدائهم - يسمون المروءة قطعا للطريق ، والتخفيف عن الناس سطوا عليهم ، وابن السعود وهانى أى على مذهب اللغويين - سوء تعبير او خطأ في

الوصف كما ترى ، واخشى ان يكون قد جر على قومي وبالا  
ذهل لك في حلقى ؟ ،

قال ، حلقك ؟ ،

قلت ، نعم . تحمى الفنى على ابن السعود . اذا ثبت انه

اوقع بهم . ،

فالتفت الى بسرعة وقال ، أتتكم جادا ؟ فلست اكتمك انى

مستغرب حديثك وانى لا أكاد أفهم شيئاً ! ،

وهنا أدركنا واحد فوضعت أصبعى على فمى ، ولكن الواحد ،

لحنى فقال للوزير

، أنا واثق أن حديث المازنى قد حيرك ،

فقال الوزير - أو القائم باعمال الوزير على الأصح - ، هذا

صحيح . لقد كاد يجرنى الى حرب ابن السعود ، من أجل قضية

لا أفهمها ،

فقال ، الواحد ، - ، ألم أقل لك ؟ فاذا كان يقول ؟ ،

فتركتهما يتذاكران وارتددت الى زملائى فصاحوا بى

، يا أخى أين كنت ؟ ،

قلت ، لماذا ؟ السبت أمامكم ؟ ،

قالوا ، إن الأمير قد تفضا ، ودعانا الى خيمته ليودعنا على

انفراد ، ولنا ربع ساعة نبحث عنك ،  
قلت « حسناً فعلتم . تفضلوا . »

وسرت أمامهم الى الخيمة ثم تتحيت لركى باشا فان شيبته  
أضوأ من شيبتي ، وأنا رجل لا يكابر فى الحق ، فتلقانا الأمير - ومعه  
فؤاد بك حمزه مدير الشؤون الخارجية - بالتأهيل والترحيب ، وأعرب  
عن سروره بزيارتنا للحجاز و يقينه انها ستؤدى الى توثيق العلاقة  
بين الشعبين الشقيقين ،

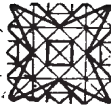
فقال زى باشا إن العادة تثبت من مرة واحدة فقال سموه انها  
لكذلك ، وانى لأرجو أن اراكم فى كل عام على الأقل مرة .

وذكر بعضنا المدينة وانه يحب زيارتها ، فقال سموه إن الأمر  
فى ذلك لكم ، فاذا شئتم أن تتخلفوا أياما أخرى فان الزيارة  
سهلة ، ولكنها تكون شاقة ومتعبة اذا أردتم أن تدركوا الباخرة التى  
تبارح جبة يوم السبت ، فاخاروا ماشئتم

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتذرنا بان أعمالنا  
فى مصر لا تسمح لنا بطول التغيب ، ورجونا أن تتاح لنا فى العام  
المقبل فرصة العود الى مثل هذه الزيارة ، وأفضنا فى الاشادة بما  
شاهدناه من دلائل التقدم وامارات الاخلاص فى ترقية الأحوال  
وتحسين الشؤون وقلنا ، وقيل لنا كلام كثير نسيت أكثره ثم

تفضل سمو الأمير نخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض افندي  
حافين به .

ثم سلنا وعدنا الى جدة . وكان هذا ختام الحفلات الرسمية .



## في بيت العويني

في بيت العويني ، عرفت العويني ، أعني أن استطعت أن ألم  
بطرف من الصفات والخلال التي أعانته على التوفيق في حياته ،  
وهو على ما علمت من أسرة سورية وكانت له تجارة رابحة ، فلما  
قامت الثورة السورية أمدّها بشبابه وماله وتديره ، وكان  
أشبه بزعيم محلي ، فقبض على طائفة من رجاله ، قال محدث -  
والعهدة في الرواية عليه - فأصبح يوماً فاذا نساء الحى يصرخن  
ويولولون ويندن ويصحن « يخرب بيتك يا عويني »  
خيف أن يفضى ذلك الى اعتقال الباقي وإلى احباط التدبير  
كله ، فتولى العويني الاتفاق على السجناء وعلى أهلهم الطلقاء -  
أمهاتهم وزوجاتهم وأخوانهم الخ وأحكم أمره وسارت الأمور على  
خير ما رجى في مثل هذه الأحوال ، وكانت الأسرات التي  
اضطر أن يعولها كثيرة وفقيرة ، فأرهقته واستنزفت موارده فلم  
يسعه إلا أن يصنّ تجارتها - أو ما بقى منها - وأن يرحل  
فقصد إلى الأستانة وفي مأموله أن يبدأ حياته من جديد



حومكث هناك شهوراً ثم النى نفسه ينفق ولا يربح فاحتمل حقائبه  
ومضى الى جدة وأنشأ فيها وكالة لتاجر سورى كبير ، وظل  
كذلك ثلاث سنوات حتى استطاع أن يقف على قدميه وأن  
ينشئ لنفسه تجارة مستقلة .

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار فاذا جاء يوم الجمعة  
أنقذوه أثمان ما باعهم ، وقد اخبرنى محدثى - ولى به ثقة - أن  
متوسط ما يجمعه من التجار فى كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف  
جنيه ، لأدرى كم يكون ربحه منها ، وقد ذكرت ذلك لأعين القارىء  
على تصور مبلغ النجاح الذى أحرزه والذى يستحق أضعافه ،  
لنشاطه ودؤوبه وكده ، وقد كنا نفتح عيوننا فى الصباح وتثائب  
ونتمطى على حين يكون هو قد لبس بذلته ( الافرنجية ) ولا  
ينقصه الا أن يضع على رأسه الحرام الحريرى الأبيض ، والعقال  
ولولا وجودنا وكوننا ضيوفه لكان قد خرج الى عمله قبل ذلك  
بساعات ، ولكنه كان مضطراً أن يتأخر حتى يفطر معنا ، وكنت  
أعجب بلباقته وكياسته وحذقه فى حثنا على النهوض والافطار  
من غير أن يشعرنا أنه قلق على عمله وأنه يريد أن يخرج  
لمباشرة ،

وكان العونى يبدو لنا كأنه كل شئ : الحكومة والرعية  
حامل فم الذى يعهدون اليه فى تنظيم كل أمر ويكون اليه

الإشراف عليه ، ويعتدونه مستولا عنه فما أحتجنا الى شيء الا قلنا  
أين العويني ؟ ولا أرادت الحكومة شيئا إلا قالت : هاتوا العويني ،  
ولا ناقة له في ذلك كله ولا جمل ، ولكنه النشاط وحسن التدبير  
والسرعة الرائعة في انجاز الأمور وحضور الذهن واتقاد الخاطر  
وكان يساكنه شاب آخر في مثل سنه أو أقل - بل هو  
أصغر على التحقيق - اسمه ابراهيم افندي شاكر حسباه أول  
الأمر أخاه ثم عرفناه صديقه ووكيله ، وهو حجازي صميم  
كان سكرتيرا خاصا للملك السابق علي بن الحسين ، و ابراهيم افندي  
كصاحبه العويني في النشاط والرقه ، ولكنه ساكن وادع الطائر  
طويل الصمت ، يمر بك كالنسيم الواني ، والنظرة الى وجهه تنعش  
الروح وتحبي النفس ، والجلوس معه يشيع في صدرك الطمأنينة  
والاحساس بالراحة التامة ، وهو مع سكونه دائم الحركة لا يكمل  
ولا يمل ولا يتأفف ولا يكون إلا مفتر الثغر .

وفي بيت العويني أيضا كان من حظي ان عرفت خالد بك  
الحكيم ، وكان يلبس جبة وقفطانا ، وعلى رأسه الحرام والعقال ،  
وهو رجل ضخم عليه مهابة ووقار ، وفي عينه التماع عجيب ولحديثه  
سحر ، وهو سوري من كبار المجاهدين ، تخرج في المدرسة الحربية  
في الآستانة وخاض حروبا شتى في أوروبا وآسيا وأفريقية -  
وكان مع جيش ابن السعود الذي فتح الحجاز .

ويسمونه « الغطاس » ، لأنه يكون اليوم معك وتفتقران على أن  
تلتقيا غدا ، وإذا به غدا في الشام أو اليمن أو بمباي ، ولا يدري  
سواه أي طريق سلك ، ولا علم لاحد بما كان ينوي ، وهو بكل  
بلد اعرف من أهله وأنفذ بصيرة في حاضره ومستقبله ، والعشرة  
من أمثاله يعادلون أمة ، ولقد لقفته بعد ذلك في مصر فما ازددت  
الا اكبارآله وإيمانآ به ، إكبارا لقوته الصامته وجلده على الحياة  
وتواضعه المحب وإخلاصه وصراحته ، وإيماننا بعظمة روحه

\*\*\*

وفي بيت العويني جاءتنا هدايا الأمير ، وكان صديق لنا قد  
أسر الى اننا سئلنا هدية فسألته عنها أي شيء هي ؟ قال عبادة  
وعقال وما الى ذلك ، فقلت اذا كانت هذه هي الهدية فرحبا بها  
وليعلجوا ، فسألني « وإذا كان هناك غيرها ؟ »  
قلت « ماذا تعني ؟ »

قال « اعني ان من عادة العرب اذا حل بهم ضيف أن يهدوا  
وهبوا ويصلوا »

قلت « ان من المعقول ان تكون هذه عادتهم . فان البدوي  
في الحقيقة فقير معدم ، وطلبته الطعام والكسوة والمال ، فطبيعي  
أن يكرم العرب الضيف أي أن يطعموه ويكسوه ويصلوه ،  
ولكننا لسنا بدوا - وانى لأشتهى ان تكون لي عبادة وعقال - »

ولكن هذا ليس لأنى عار مفتقر الى الكسوة بل لأنى أعتد هذه الثياب قنية  
تستحق أن تدخر ، أما الصلة اى المال فبالله عليك الا ما صرفتهم عنه ،  
مثلا يخرجونا ويخرجوا أنفسهم ، فانى لأرضى أن آخذ ما لا أستحقه  
ثم انى استحقى أن أرد عطاء أمير ، ولكنى سأكون مضطرا أن أرده لأنه  
لا يسعنى الا أن أعد فى مثل هذا الموقف رشوة أربأ بنفسى وبالحكومة  
السعودية عنها ، وقد بالغت الحكومة فى إكرامنا وانفقت على  
رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت عنا حتى أجور  
التلفرافات التى بعثنا بها الى صحفنا ، وهذا كله فوق الكفاية ، ثم إن  
ما شاهدناه كان له وقع جميل فى نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع  
بالرشوة ، وأنا مقترح عليك بديلا منها : فانى أشتى بلح المدينة ،  
المشهور ، فاذا كان يسعهم أن يخاطبوا المدينة بالتلفون لترسل إلينا فى  
ينبع قليلا من البلح ، فان هذا يكون خيرا من كل مال .

وقد استشار صاحبى زميلا آخر لى فنصح له بمثل ذلك ، فعاد  
تأليهما صاحبنا وحملهم على الامتناع عن وصلنا بالمال ، وعلى الاكتفاء  
بالكسوة العربية والبلح - والكسوة عبارة عن معطف مصنوع من  
الكشمير وعباءة سميكه من الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما  
لا أدرى وعقال من الحرير مفضض وحرام من الكشمير ،  
وقطعة من السكرودة . وقد احتجت ان أقصر هذه الثياب لاستطيع  
لبسها والاتفاع بها

وفي ينبع ونحن عائدون الى الأمير الا أن يستقبلنا كأننا كنا مثله  
امراء - في سراق عظيم القيت فيه الخطب وأنشدت القصائد ،  
ثم تغديتنا واكلنا خرافا حقيقية لاثيك فيها ولا في رؤوسها ولا في  
امخاها ، وبلغ من حفاوتهم بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون  
خدمتنا على الطعام .

ثم عدنا الى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة في صفائح ،  
بعددنا ، بل باكثر من عددنا ، ففرقنا ما زاد واحتفظنا بانصبتنا ،  
ورسونا في الطور ساعات وطفنا به وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات  
الوافية ، ثم عدنا بسلامة الله .

ولكن رحلتنا ونحن عائدون كانت فاترة فقد كان نقصنا نيه بك  
العظمة وخير الدين افندي الزركلى ، فقد تخلفا في جدة

---

## خاتمة

العرب أمتان في أمة ، أو هم على الأصح ثلاث أمم : واحدة تعيش في الجواضر على نحو ما تعيش أمثالها في كل بلاد العالم وهذه خليط من شعوب شتى ، فيها المصري والسوري والفارسي والهندي والجاوى الخ ، وقد لقيت في جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت منهم أن أصولهم مصرية وأن لبعضهم في مصر أقارب ومصالح وأملاك ، وحدثني كبير في الحكومة السعودية أنه عني بالبحث والتنقيب عن أجناس الأهالي فعرف نحو مائتي أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من زمن بعيد أو قريب ، ولكن الشبان المصريين هناك قليلون ، وهم في حكومة الحجاز يعدون على الأصابع ، ولهذا عدة أسباب منها أن السوريين ، وهم أقرب الى بلاد العرب وأوثق بها صلة - زاحوم فقلوبهم ، وللسوريين آمال قومية يعتمدون في تحقيقها - في جملة ما يعتمدون عليه - على السعوديين ، وقد اتفم السعوديون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا علومهم في معاهد الآستانة -

وشردهم عن سوريا الأحوال السياسية ، ودفعت بهم مساعيهم القومية الى الصحراء ، وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العاديين ، وإنما هم من ذوى الصلابة وأولى العزم والقوة فلا بدع اذا غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا في السنوات الأخيرة فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الغنى السريع أو الرزق الوفير أو غير ذلك فعاد أكثرهم ، ومصر أرقى حضارة من سورية ، والترافى فيها أوفر والحياة فيها أنعم ، ولهذا كان السوري لا يحس في الحجاز انه نزل عن شيء من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك ما خلفه في وطنه من المناعم والملاهي ، على انى لست في مقام التقصى للأسباب التى أدت الى ضعف العنصر المصرى في الحكومة الحجازية وإنما أردت بما ذكرت أن ابين ان لهذا اسبابا معقولة . والأمة الثانية : القبائل المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشغل بالزراعة الى حد ما ، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة ، ومواطن هذه القبائل ثابتة . ومحلاتها وعشائرها وبطونها وأفخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم - ومن هذه تخرج أمة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون في مكان ولا يزالون يتحولون من هنا الى هناك وقد أدرك ابن السعود بفطرته الزكية ان هذه البداوة هي آفة الأمة العربية وعلته التجارب ان البدو لا خير فيهم في حرب ولا في سلم .

فهم في الحرب لا يكادون يبصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا أيديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما إليها ليغنموها ، ومن أجل هذا كان يعتمد في حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو . وكان يقدم البدو في المعارك ويضع جيشه النظامي وراءهم ليمنع البدو أن يفروا وراء المغنم والأسلاب قبل أن تنتهي المعركة . أما في السلم فهم عائلة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة . وما دام للواحد منهم راحلة فهو ينطلق بها إلى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق أن يستقر في مكان . ولهذا فكر في تحضيرهم وإخراجهم من هذه البداوة فاتتني لهم المواقع التي يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار وأوسعها أو أصلحها وألزمهم أن يبيعوا خيلهم أو جمالهم وأن يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له أن يجعل منهم أمة وأن ينظم أمورهم وأن يقيم الحكم فيهم على قواعده الصحيحة وأن يعلمهم ويثقفهم . وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الإقامة بها والعمل فيها « الهجر » بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة ، وذلك أعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاوها وعلى هذا النحو العمل بحل ابن السعود مشاكله العديدة ، فالحجاز مثلاً - على حضارته نسيباً - صحراء جرداء ، والماء أكبر ما



يحتاج اليه وأول ما ينقصه ، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة  
هدمها الأتراك وخربها الإشراف - كل بدوره - وكانت قرب جدة  
بئر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفي جده ، وقد ذهبت معالمها  
ودرست آثارها ، ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بآلات  
لتقطير مياه البحر واشترت أخيراً آلة كهذه لجدة تقطر في اليوم  
مائة وخمسين طناً من الماء ، وأصلحت الصهاريج التي تُخزن بها  
مياه الأمطار ، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكشف عن العيون  
التي سددت أو خربت ووجدت أن الآبار قليلة الغناء لأنها نجف  
وتكشف في بعض الفصول فأنخذت الآبار الارتوازية وجلبت  
الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض ، وبما يذكر في هذا  
الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع  
التي يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها . غير أن معداتها لم تكن  
كافية ، فعادوا ، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من  
المهندسين الغربيين والمرجح أن يكون اختيارهما ممن لهم خبرة  
بالجزائر لتشابه طبيعة البلدين ، وعملت الحكومة على اصلاح عين  
زبيدة بانشاء خزان ومد أنابيب ، وهي تبني خزاناً كبيراً آخر لجمع  
مياه المطر يسع مائة ألف طن ، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة  
~~مستندة من سكان المنطقة الحال من ثلاث جهات فالحاجة~~

تدعو الى البناء الا من ناحية واحدة

ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التى تتخذ  
لاستنباطه من الرسوم الجمركية . وكذلك آلات الزراعة . بل هى  
تقسط أثمانها على الأهالى تشجيعا ومعاونة لهم . ومن أجل الماء  
تعفى بالتعليم الهندسى ، ولذلك ارسلت الى الأستاذة طالبا يتعلم  
الهندسة ، وبمشت الى برلين بآخر . والحجاز كحصص ينبغي أن يكون  
بلاد الهندسة والمهندسين البارعين .

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة ، فقد اتخذت  
الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها وقد دخل السعوديون  
الحجاز وليس فيه سوى سيارة واحدة يملكها الملك ، حسين السابق ،  
وفى الحجاز الآن ألف سيارة ومائتان . والبريد ينقل بين جدة ومكة ،  
وبين جدة والمدينة على السيارات مرتين فى اليوم . والشرطة يتخذونها  
للمرور والعسس ، والجند كذلك للانتقال والحمل . وقد بدأ استعمال  
السيارات بين الحجاز ونجد . ولا بد لذلك كله من الأمن والافسد  
الأمركه . ومن هنا قسا ابن السعود فى أول الأمر فصار يقطع يد  
سارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق . وأدب العشائر التى  
تسطو على الحجاج ، فساد الأمن وصار مضرب الأمثال بلا أقل

سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت سارقت

ومن أجل طول المسافات وتقاذف الأبعاد اتخذت الطيارات  
واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد، ولللاسلكى الآن  
أربعة عشر مركزا . وقد انشأت الحكومة مركزا جديدا فى جزيرة  
دارين . وهم ينشئون شبكة لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا  
للتلغراف والتليفون اللاسلكى وذلك لوصول الرياض ومكة والمدينة  
وكل مركز فى الأولوية والأفضية

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لاتقوى عليها  
الميزانية . ولأنهم من ناحية أخرى يحرصون على أن لا يقطعوا أرزاق  
الجمالة . على أنهم فكروا فى انشاء خط كهربائى بين جدة ومكة  
وأصلحوا الطرق وعبدوها وكسوها بواسطة « وابور الزلط » كما  
نسميه فى مصر

ومن أجل الحج واتقاء لتفشى الأمراض انشأوا فى مكة مستشفى  
يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما للجراحة والأمراض الباطنية  
وغير ذلك ، ولهم الآن عشرون طبيا حجازيا . وأقاموا محطة للحجاج  
فى بحيرة بين جدة ومكة وفيها مستشفى ، فضلا عن المحطات الأخرى  
للراحة . وأصلحوا الكرستينة ورتبوا دوزيات صحية وبنوا المظلات  
فى عرفات ومنى وجعلوها بالماء والتلج وأقاموا فى كل منها طبيا  
للمسألة الحكومة تلحق الناس ضد الجدري . وقد انشأت

معملا للحصول على مصول الجدري والكوليرا والتيفوئيد. وأرسلت بعثات طبية للخارج . واستعارت طبيبا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة

وقد حقنا بمصلى الكوليرا والتيفوئيد قبل سفرنا من السويس، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك . على الأقل في هذه الأيام. وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن منذ سنوات ان الحج نظيف. أما من حيث التعليم فللحجاز بعثة في مصر مؤلفة من خمسة وعشرين تلميذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية والطبية التي أشرنا اليها . وقد أنشأت الحكومة مدارس أولية وابتدائية في جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها ومدرستين ثانويتين في مكة وأخرى في المدينة . ورابعة في جدة . وهذا غير المعهد السعودي في مكة وغير مدرسة المطوفين التي أنشأتها - كما أنشأنا في مصر مدرسة الأدلاء والتراجمه ، وغير المدارس الدينية التي لاتعد مدارس حديثة

وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشا كل بلاده ، ويعالج ترقيتها وقد تبدو الخطى قصيرة ولكنها مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها . والمال هو العقبة الكبرى ولكن الحكومة لاتعجل ولا تذهب الى إيقال كاهل الناس بالضرائب من أجل ذلك، وشعارها ، أن العجلة من للشيطان . ولكن خطاها وطبده

مستمرة . كخطى السلخفة التي سبقت الأرب ، والأرب عندي  
هو مصر . ولقد عدت من الحجاز وأنا مقتنع بأن مصر إذا  
طلت تتخبط وتولى الشئون السياسية هذا الحظ الباهظ من  
عنايتها على حساب المرافق الجديدة والمرشد الحيوية . فسيسبقها  
الحجاز بلا أدنى ريب .

